

# edel music AG, Hamburg

Konzernbilanz zum 31. Dezember 2000

AKTIVA	2000 DEM	1999 DEM
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>		
<b>Immaterielle Vermögensgegenstände</b>		
Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	35.984.543,61	9.430.667,96
Geschäfts- oder Firmenwert	241.974.136,70	263.007.195,79
	<b>277.958.680,31</b>	<b>272.437.863,75</b>
<b>Sachanlagen</b>		
Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich der Bauten auf fremden Grundstücken	31.810.223,07	20.140.965,21
Technische Anlagen und Maschinen	29.903.069,10	21.774.691,95
Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	13.412.601,32	8.442.128,93
Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	20.923.511,49	6.188.428,41
	<b>96.049.404,98</b>	<b>56.546.214,50</b>
<b>Finanzanlagen</b>		
Anteile an verbundenen Unternehmen	273.887,06	294.482,59
Ausleihungen an verbundene Unternehmen	9.166.468,12	2.769.799,53
Beteiligungen	51.865.579,00	3.436.371,52
Ausleihungen an Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	8.620.555,75	6.880.176,82
Sonstige Ausleihungen	58.874.387,71	2.193.851,37
	<b>128.800.877,64</b>	<b>15.574.681,83</b>
	<b>502.808.962,93</b>	<b>344.558.760,08</b>
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>		
<b>Vorräte</b>		
Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe	4.498.314,15	2.929.346,35
Fertige Erzeugnisse und Waren	30.168.053,67	22.787.601,30
	<b>34.666.367,82</b>	<b>25.716.947,65</b>
<b>Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>		
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	371.593.772,41	204.378.759,85
Forderungen gegen verbundene Unternehmen	595.625,32	206.114,62
Forderungen gegen Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	10.795,85	5.454,15
Sonstige Vermögensgegenstände	214.977.462,37	139.739.937,88
	<b>587.177.655,95</b>	<b>344.330.266,50</b>
Schecks, Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	85.107.816,06	58.163.716,48
	<b>706.951.839,83</b>	<b>428.210.930,63</b>
<b>RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	<b>12.855.763,47</b>	<b>8.873.282,90</b>
<b>LATENTE STEUERN</b>	<b>43.717.713,37</b>	<b>111.030,66</b>
	<b>1.266.334.279,60</b>	<b>781.754.004,27</b>

PASSIVA	2000 DEM	1999 DEM
<b>EIGENKAPITAL</b>		
Gezeichnetes Kapital (Bedingtes Kapital: DEM 8.723.001,80; Vorjahr: DEM 3.716.077,00)	42.637.094,00	42.637.094,00
Kapitalrücklage	228.587.587,49	241.745.385,37
Gewinnrücklagen		
Gesetzliche Rücklage	500.000,00	500.000,00
Andere Gewinnrücklagen	5.269.115,02	5.269.115,02
Unterschiedsbetrag aus der Kapitalkonsolidierung	1.189.564,92	1.189.564,92
Währungsausgleichsposten	4.689.064,38	2.720.116,66
Konzernbilanzverlust	-34.009.860,43	-11.847.491,46
Anteile anderer Gesellschafter	16.559.221,31	1.124.025,80
	<b>265.421.786,69</b>	<b>283.337.810,31</b>
<b>SONDERPOSTEN MIT RÜCKLAGEANTEIL</b>		
	<b>6.346.240,51</b>	<b>6.558.455,44</b>
<b>RÜCKSTELLUNGEN</b>		
Rückstellungen für Pensionen und ähnliche Verpflichtungen	691.550,00	623.024,00
Steuerrückstellungen	5.526.718,84	1.359.451,81
Sonstige Rückstellungen	251.432.319,10	124.909.803,59
	<b>257.650.587,94</b>	<b>126.892.279,40</b>
<b>VERBINDLICHKEITEN</b>		
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	411.735.127,06	111.182.929,30
Erhaltene Lizenzvorschüsse	17.321.065,08	14.805.232,54
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	200.940.527,92	163.916.277,00
Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.470.982,45	415.873,39
Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	2.375.824,09	1.057.603,33
Sonstige Verbindlichkeiten	102.587.480,40	73.587.543,56
- davon aus Steuern: DEM 8.595.620,14 (Vorjahr: DEM 7.076.460,03)		
- davon im Rahmen der sozialen Sicherheit: DEM 3.766.222,55 (Vorjahr: DEM 2.951.678,56)		
	<b>736.431.007,00</b>	<b>364.965.459,12</b>
<b>RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>		
	<b>484.657,46</b>	<b>0,00</b>
	<b>1.266.334.279,60</b>	<b>781.754.004,27</b>

# edel music AG, Hamburg

## Konzerngewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2000

	2000 DEM	1999 DEM
Umsatzerlöse	1.183.170.784,72	450.919.620,31
Herstellungskosten der zur Erzielung der Umsatzerlöse erbrachten Leistungen	-913.488.504,28	-317.826.322,35
<b>Bruttoergebnis vom Umsatz</b>	<b>269.682.280,44</b>	<b>133.093.297,96</b>
Vertriebskosten	-184.998.285,31	-108.032.672,09
Allgemeine Verwaltungskosten	-88.107.630,90	-40.743.881,74
Abschreibungen auf Firmenwerte	-12.018.683,47	-3.458.464,21
Sonstige betriebliche Erträge	21.929.910,57	8.769.955,86
Sonstige betriebliche Aufwendungen	-8.090.627,88	-3.129.150,47
Erträge aus Beteiligungen	64.395,11	130.006,26
Erträge aus anderen Wertpapieren und Ausleihungen des Finanzanlagevermögens	0,00	1.512.162,91
Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	4.518.997,64	1.767.568,14
Abschreibungen auf Finanzanlagen	-256.014,85	-13.758,96
Verluste aus assoziierten Unternehmen	-3.335.369,33	0,00
Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-23.457.615,59	-3.691.948,11
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>-24.068.643,57</b>	<b>-13.796.884,45</b>
Außerordentliche Aufwendungen	0,00	-5.728.050,59
<b>Außerordentliches Ergebnis</b>	<b>0,00</b>	<b>-5.728.050,59</b>
Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	-4.658.292,68	-783.948,78
Sonstige Steuern	-119.248,86	-72.354,47
<b>Konzernjahresfehlbetrag</b>	<b>-28.846.185,11</b>	<b>-20.381.238,29</b>
Verlust- / Gewinnanteile anderer Gesellschafter	-6.473.981,74	564.551,46
Konzernverlustvortrag	-11.847.491,46	-557.224,26
Entnahmen aus der Kapitalrücklage	13.157.797,88	8.526.419,63
<b>Konzernbilanzverlust</b>	<b>-34.009.860,43</b>	<b>-11.847.491,46</b>

# edel music AG, Hamburg

## Konzernanhang für das Geschäftsjahr 2000

### 1. ALLGEMEINE ANGABEN

Der Konzernabschluss zum 31. Dezember 2000 ist unter Beachtung der Vorschriften der §§ 242 HGB ff. und §§ 150 ff. AktG aufgestellt worden.

Die Gliederung der Bilanzen zum 31. Dezember 2000 erfolgt gemäß § 266 HGB; die Gewinn- und Verlustrechnungen werden

unter Anwendung des Umsatzkostenverfahrens nach § 275 Abs. 3 HGB gegliedert.

Auf die Prüfung und Offenlegung der Einzelabschlüsse von edel records GmbH, Hamburg, edel media & entertainment GmbH, Hamburg, und optimal media production GmbH, Röbel, ist gemäß § 264 Abs. 3 HGB verzichtet worden.

### 2. KONSOLIDIERUNGSKREIS

Die edel music AG ist direkt oder indirekt wesentliche Gesellschafterin für folgende inländische und ausländische Tochterunternehmen gemäß § 290 HGB, die damit auch verbundene Unternehmen gemäß § 271 Abs. 2 HGB sind. Die edel music AG stellt den Konzernabschluss für den größten Kreis von Unternehmen auf.

#### 2.1 UNMITTELBARE UND MITTELBARE BETEILIGUNGEN, DIE IN DEN KONZERNABSCHLUSS EINBEZOGEN WORDEN SIND UND BETEILIGUNGEN AN ASSOZIIERTEN UNTERNEHMEN:

Name/Sitz	Anteil in %	Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
<b>Inland</b>			
A 45 music GmbH, Rosbach vor der Höhe	75,00	DEM -1.388.333,99	-1.131.877,56
artophon Musikproduktion GmbH, Berlin	1) 100,00	DEM 50.000,00	-209.159,87
CONNECTED MUSIC Vertrieb GmbH, Hamburg	2)3) 74,90	DEM 331.926,85	281.926,85
Eagle Vision (Deutschland) GmbH, Hamburg	4) 54,58	DEM -140.800,00	-199.100,00
EAR International Publishing GmbH, Hamburg	100,00	DEM -97.551,55	-8.254,29
edel classics GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 50.000,00	-335.991,53
edel distribution GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 48.895,75	-3.348,10
edel media & entertainment GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 50.000,00	3.980.842,28
edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 28.853.067,07	-8.982,53
edel publishing GmbH, Hamburg	80,00	DEM 1.989.492,77	-8.722,58
edel records GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 1.453.348,71	-5.448.756,87
edel royalty network GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 48.895,75	-81.876,85
edelnet GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 48.895,75	-3.325,06
Kontor Records GmbH, Hamburg	50,19	DEM 1.427.869,85	763.367,05
optimal media production GmbH, Röbel	1) 100,00	DEM 1.935.113,65	20.034.252,41
PIAS Recording GmbH, Hamburg	3) 74,90	DEM 730.822,88	79.932,14
RRE GmbH, Hamburg	3) 74,90	DEM 81.368,68	62.935,49
Sauerwald Musikverlag GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM 50.000,00	20.144,10

Name/Sitz	Anteil in %	Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
<b>Ausland</b>			
edel classical music & video marketing services & production GmbH, Wien, Österreich	100,00	ATS -4.679.473,30	1.247.505,70
edel records (Austria) GmbH, Dornbirn, Österreich	5) 100,00	ATS 7.223.842,20	2.599.191,97
edel records N.V./S.A., Brüssel, Belgien	6) 100,00	BEF -10.681.005,00	1.706.964,00
edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien	7) 100,00	BEF 1.415.159.478,34	371.795,92
RRE S.P.R.L., Brüssel, Belgien	8) 74,90	BEF 68.481.594,00	-5.815.752,00
PIAS S.P.R.L., Brüssel, Belgien	3) 74,90	BEF 60.015.320,00	4.344.117,00
Follow Up S.P.R.L., Anderlecht, Belgien	3) 74,90	BEF -2.894.763,00	-3.645.085,00
R&S 1 S.P.R.L., Anderlecht, Belgien	3) 38,20	BEF -245.148,12	-263.748,12
edel records Denmark A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK 1.859.255,03	1.392.719,45
Mega Scandinavia A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK -11.967.967,35	-12.501.999,35
Megasong Publishing A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK 6.356.674,48	4.302.775,56
EDEL MUSIC S.A., Madrid, Spanien	100,00	ESP -120.614.911,00	-130.533.690,00
EDEL MUSIC FRANCE SARL, Paris, Frankreich	100,00	FRF -5.771.803,97	-1.096.071,75
PIAS S.A.R.L., Paris, Frankreich	3) 74,90	FRF 2.110.302,00	142.431,00
F COM S.A.R.L., Paris, Frankreich	3) 44,94	FRF 3.003.328,53	-274.691,00
Eagle Rock Entertainment (France) EURL, Paris, Frankreich	4) 54,58	FRF 848.000,00	-40.000,00
Edel Records Finland OY, Helsinki, Finnland	100,00	FIM 4.969.126,88	1.314.777,05
APT Distribution Ltd., Heckmondwicke, Großbritannien	3) 74,84	GBP 27.759,65	1.816,62
All Open Limited, London, Großbritannien	9) 61,37	GBP 9)	9)
PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien	10) 3) 74,84	GBP 1.740.721,75	-734.645,71
PIAS Recording Ltd., London, Großbritannien	11) 3) 74,84	GBP -928.436,08	-765.852,50
Vital Distribution Ltd., Bristol, Großbritannien	11) 3) 61,37	GBP -197.433,38	53.528,93
Acetone Ltd., London, Großbritannien	11) 3) 65,49	GBP 339.592,00	102.407,00
Rapidmark Ltd., London, Großbritannien	11) 3) 65,49	GBP 63.763,98	-74.652,02
Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien	12) 54,58	GBP 6.702.100,00	177.100,00
Eagle Vision Ltd, London, Großbritannien	13) 4) 54,58	GBP -125.700,00	-125.700,00
Cromwell Publishing Ltd., London, Großbritannien	14) 4) 54,58	GBP -77.100,00	0,00
Cromwell Production Ltd., London, Großbritannien	14) 4) 54,58	GBP 733.900,00	499.500,00
Chasing the Deer Plc., London, Großbritannien	15) 14) 4) 54,58	GBP -59.900,00	-411.900,00
The Bruce Pictures Plc., London, Großbritannien	15) 14) 4) 27,29	GBP -82.500,00	-413.600,00
Edel U.K. Records Ltd. London, Großbritannien	100,00	GBP -4.965.506,66	-1.134.314,91
edel Publishing Ltd., London, Großbritannien	16) 80,00	GBP -1.929.208,91	-1.575.963,24
Glissando Music Limited, London, Großbritannien	17) 16) 80,00	GBP -13.209,07	16.798,42
Dizzy Heights Music Publishing Ltd., London, Großbritannien	17) 16) 80,00	GBP 25.511,87	-10.860,39
EDEL ITALIA S.r.l., Mailand, Italien	18) 100,00	ITL 204.832.171	-980.978.295
NUN Entertainment S.r.l., Mailand, Italien	19) 50,00	ITL -1.290.576.802	-1.310.576.802
PIAS B.V., Hilversum, Holland	3) 74,90	NLG 630.781,73	551.482,55
edel records B.V., Hilversum, Holland	100,00	NLG 790.354,86	553.659,00
Eddy Ouwens Productions B.V., Hilversum, Holland	52,00	NLG -1.254.172,47	-961.845,85
ABCD Records B.V., Hilversum, Holland	20) 52,00	NLG -1.683.395,02	-319.613,27
Edlp Marketing Lda., Lissabon, Portugal	7) 100,00	PTE -8.856.512,00	20.695.459,00
Phonag Schallplatten AG, Winterthur, Schweiz	5) 100,00	CHF 1.688.755,32	640.338,73
Phonag Records AG, Winterthur, Schweiz	5) 100,00	CHF 2.877.431,41	454.079,96
edel records (Switzerland) AG, Rickenbach, Schweiz	100,00	CHF 2.907.038,04	974.578,59
edel records (APRO) Pte. Ltd. , Singapur, Singapur	100,00	SGD 130.036,30	30.036,30
edel records AB, Stockholm, Schweden	100,00	SEK -32.665.363,60	-8.544.768,80
edel Songs Publishing Scandinavia AB, Stockholm, Schweden	19) 50,00	SEK -1.709.529,00	-1.918.919,00
edel music publishing AB, Stockholm, Schweden	16) 80,00	SEK -990.902,00	-1.092.506,00
Eagle Vision Inc., New York, New York, USA	13) 4) 54,58	USD 56.000,00	46.000,00
edel N.A. Inc, Wilmington, Delaware, USA	100,00	USD -2.448.506,01	-2.448.506,01
edel America Records Inc., New York, New York, USA	100,00	USD -3.190.927,26	-3.593.779,46
S-Curve Records LLC., New York, New York, USA	21) 51,00	USD 8.862.720,24	8.862.620,24
RED Distribution Inc., New York, New York, USA	80,00	USD 29.625.614,38	4.964.614,38
EDEL MUSIC ARGENTINA SA, Buenos Aires, Argentinien	100,00	USD -1.854.456,68	-1.922.817,67
Spitfire Records Inc., New York, New York, USA	13) 4) 54,58	USD -1.226.800,00	-991.000,00
Deston Songs LLC., Wilmington, Delaware, USA	16) 19) 40,00	USD -1.523.257,00	-1.307.470,00

- 1) Es handelt sich bei den Ergebnissen um den Jahresüberschuss/-fehlbetrag vor Ergebnisabführung.
- 2) 100% der Anteile werden indirekt über RRE GmbH, Hamburg, gehalten.
- 3) Die Beteiligung wird indirekt über die RRE S.P.R.L., Brüssel, Belgien, gehalten, die indirekt über edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien, gehalten wird.
- 4) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien, gehalten, die indirekt über edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg, gehalten wird.
- 5) Die Beteiligungen werden indirekt über edel records (Switzerland) AG, Rickenbach, Schweiz, gehalten.
- 6) 0,01% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 7) 2% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 8) Die Beteiligung wird indirekt über edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien, gehalten.
- 9) Die Beteiligung wird indirekt über Vital Distribution Ltd., Bristol, Großbritannien, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 10) Die Beteiligung wird indirekt über APT Distribution Ltd., London, Großbritannien, sowie über PIAS s.p.r.l., Brüssel, Belgien gehalten.
- 11) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 12) Die Beteiligung wird indirekt über edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg, gehalten.
- 13) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien, gehalten.
- 14) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Vision Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 15) Die Beteiligung wird indirekt über Cromwell Production Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 16) Die Beteiligung wird indirekt über edel publishing GmbH, Hamburg, gehalten.
- 17) Die Beteiligung wird indirekt über edel Publishing Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 18) 25% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 19) Die Beteiligung wird "at equity" konsolidiert.
- 20) Die Beteiligung wird indirekt über Eddy Ouwens Productions B.V., Hilversum, Holland, gehalten.
- 21) Die Beteiligung wird indirekt über edel America Records Inc., New York, gehalten.

## 2.2 AUSWIRKUNGEN DER ÄNDERUNG DES KONSOLIDIERUNGSKREISES

Wegen wesentlicher Änderungen des Konsolidierungskreises im Geschäftsjahr wird gemäß § 294 Abs. 2 HGB in der folgenden Übersicht der Konzern so dargestellt, als ob der Konsolidierungskreis im Vergleich zum Vorjahr unverändert wäre. Dabei sind Neugründungen als organisches Wachstum des Konzerns nicht eliminiert worden.

### Konzernbilanz

AKTIVA	als ob Konzern		
	2000 TDEM	2000 TDEM	1999 TDEM
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>			
Immaterielle Vermögensgegenstände	238.623	277.959	272.438
Sach- und Finanzanlagen	222.804	224.850	72.121
	<b>461.427</b>	<b>502.809</b>	<b>344.559</b>
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>			
Vorräte	34.337	34.666	25.717
Forderungen	356.237	372.200	204.590
Sonstige Vermögensgegenstände	206.046	214.978	139.740
Guthaben bei Kreditinstituten	76.977	85.108	58.164
Abgrenzungsposten und latente Steuern	56.020	56.573	8.984
	<b>729.617</b>	<b>763.525</b>	<b>437.195</b>
	<b>1.191.044</b>	<b>1.266.334</b>	<b>781.754</b>
<b>PASSIVA</b>			
als ob Konzern			
	2000 TDEM	2000 TDEM	1999 TDEM
Eigenkapital	263.271	265.422	283.338
Sonderposten mit Rücklageanteil	6.339	6.346	6.558
Rückstellungen	246.273	257.650	126.892
Verbindlichkeiten	307.392	324.696	253.783
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	367.743	411.735	111.183
Abgrenzungsposten	26	485	0
	<b>1.191.044</b>	<b>1.266.334</b>	<b>781.754</b>

KONZERNGEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG	als ob Konzern		
	2000 TDEM	2000 TDEM	1999 TDEM
Umsatzerlöse	615.757	1.183.171	450.920
Herstellungskosten der zur Erzielung der Umsatzerlöse erbrachten Leistungen	-444.670	- 913.489	- 317.826
<b>Bruttoergebnis vom Umsatz</b>	<b>171.087</b>	<b>269.682</b>	<b>133.094</b>
Vertriebskosten	-127.971	- 184.998	- 108.033
Allgemeine Verwaltungskosten und sonstige betriebliche Aufwendungen	-66.354	- 96.199	- 43.873
Abschreibungen auf Firmenwerte	-3.515	- 12.019	- 3.458
Sonstige betriebliche Erlöse	19.594	21.930	8.770
Beteiligungsergebnis	-3.271	- 3.271	130
Abschreibungen auf Finanzanlagen	-256	- 256	- 14
Finanzergebnis	-15.191	- 18.938	- 413
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>-25.877</b>	<b>- 24.069</b>	<b>- 13.797</b>
Außerordentliche Aufwendungen	0	0	- 5.728
<b>Außerordentliches Ergebnis</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>- 5.728</b>
Steuern vom Einkommen und vom Ertrag und sonstige Steuern	-1.368	-4.777	- 856
<b>Konzernjahresfehlbetrag</b>	<b>-27.245</b>	<b>- 28.846</b>	<b>- 20.381</b>

## 2.3 UNMITTELBARE UND MITTELBARE BETEILIGUNGEN, DIE NICHT IN DEN KONZERNABSCHLUSS EINBEZOGEN WORDEN SIND:

Name/Sitz	Anteil in %	Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
<b>Inland</b>			
"edel" Songs Sauerwald Musikverlag GmbH + Ingo Kleinhammer OHG, Stuttgart	1) 50,00	DEM 1)	1)
VIVA Media AG, Köln	2) 12,12	DEM 186.388.643,17	-14.379.262,16
<b>Ausland</b>			
Compadres, S.L., Madrid, Spanien	3) 100,00	ESP -9.135.878,00	1.215.491,00
Kubik s.a.r.l., Saint Symphorien, Frankreich	4)5) 59,92	FRF 4)	4)
Cutting Edge Music (Holdings) Ltd., London, Großbritannien	6) 33,27	GBP 260.090,00	-203.438,00
Cutting Edge (Publishing) Ltd., London, Großbritannien	6) 33,27	GBP -30.560,00	-14.134,00
Cutting Edge (Music Productions) Ltd., London, Großbritannien	6) 33,27	GBP -555,00	-556,00
EDEL UK Music Limited, London, Großbritannien	7) 100,00	GBP -31.265,83	-20.956,83
EDEL UK ENTERTAINMENT LIMITED, London, Großbritannien	7) 100,00	GBP -239,28	-44,28
Beat Route Promotions Limited, London, Großbritannien	7) 100,00	GBP -11.037,67	-399,67
On Demand Distribution Plc., Bristol, Großbritannien	8) 0,82	GBP 8)	8)
3MV Ltd., London, Großbritannien	9)5) 74,84	GBP 200,00	0,00
Fat Cat Records Ltd., London, Großbritannien	10)5) 37,42	GBP -58.192,00	-58.194,00
Inferno Records Ltd., London, Großbritannien	11)12)5) 31,22	GBP 10)	10)
Boogiemann Records Ltd., London, Großbritannien	11)5) 19,65	GBP 10)	10)
Soul2Soul Recordings Ltd., London, Großbritannien	11)5) 18,71	GBP 313.998,00	314.000,00
EDEL MUSIC S.r.l., Mailand, Italien	13) 100,00	ITL 34.735.469	-11.066.319
Playground Music Scandinavia AB, Stockholm, Schweden	5) 38,20	SEK -4.063.629,58	-4.483.267,69
edel entertainment Inc., New York, New York, USA	14) 100,00	USD 13)	13)
curb/edel Entertainment, Nashville/Tennessee, USA	15) 50,00	USD 14)	14)

- 1) Die Beteiligung wird indirekt über Sauerwald Musikverlag GmbH, Hamburg, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 2) Ein Jahresabschluss liegt nicht vor; die Werte beruhen auf dem veröffentlichten Quartalsabschluss per 30. September 2000.
- 3) Die Beteiligung wird indirekt über EDEL MUSIC S.A., Madrid, Spanien, gehalten.
- 4) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS S.P.R.L., Paris, Frankreich, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 5) Die Beteiligung wird indirekt über die RRE S.P.R.L., Brüssel, Belgien, gehalten, die indirekt über edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien, gehalten wird.
- 6) Die Beteiligung wird indirekt über Cutting Edge Music (Holdings) Limited, London, Großbritannien, gehalten, die indirekt über edel Publishing Ltd., London, Großbritannien bzw. edel publishing GmbH, Hamburg, gehalten wird.
- 7) Die Beteiligungen werden indirekt über Edel U.K. Records Ltd., London, gehalten.
- 8) Ein Jahresabschluss liegt nicht vor.

- 9) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien, gehalten; es handelt sich um eine nicht aktive Zwischenholding.
- 10) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 11) Die Beteiligung wird indirekt über Rapidmark Ltd., London, Großbritannien, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 12) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien, gehalten, die indirekt über edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg, gehalten wird.
- 13) 25% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 14) Die Beteiligung wird indirekt über edel entertainment Inc., Burbank, USA, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 15) Die Beteiligung wird indirekt über edel America Records Inc., New York, gehalten; es handelt sich um eine nicht aktive Zwischenholding; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.

Auf die Einbeziehung der o.a. verbundenen Unternehmen wurde gemäß § 296 Abs. 2 HGB verzichtet, da sie für die Vermittlung eines den tatsächlichen Verhältnissen entsprechenden Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage des Konzerns im Berichtszeitraum 2000 von untergeordneter Bedeutung sind.

### 3. STICHTAG DES KONZERN-ABSCHLUSSES UND DER EINBEZOGENEN EINZELABSCHLÜSSE

Der Konzernabschluss ist auf den 31. Dezember 2000 aufgestellt; die Jahresabschlüsse der einbezogenen Tochterunternehmen sind auf den Stichtag des Konzernabschlusses aufgestellt. Alle neuen Tochterunternehmen werden zeitanteilig seit ihrer wirtschaftlichen Zugehörigkeit zum Konzern einbezogen.

## 4. KONSOLIDIERUNGSGRUNDSÄTZE

### 4.1 KAPITALKONSOLIDIERUNG

Die Kapitalkonsolidierung erfolgt seit dem 1. Januar 1993 nach der Buchwertmethode gemäß § 301 Abs. 1 Satz 2 Nr. 1 HGB. Dabei werden die Buchwerte der Beteiligung dem anteiligen konsolidierungspflichtigen Kapital zum Zeitpunkt der Erstkonsolidierung der Anteile gegenübergestellt.

### 4.2 UNTERSCHIEDSBETRÄGE

Der aus der Erstkonsolidierung resultierende Unterschiedsbetrag wird nach § 301 Abs. 3 HGB als Firmenwert über 10 Jahre abgeschrieben. Passive Unterschiedsbeträge, die Eigenkapitalcharakter haben, werden gesondert innerhalb des Eigenkapitals ausgewiesen. Darüber hinaus werden Firmenwerte aus Akquisitionen über 10 bis 30 Jahre abgeschrieben.

### 4.3 SCHULDENKONSOLIDIERUNG

Bei der Konsolidierung werden die Forderungen und Verbindlichkeiten zwischen den einbezogenen Unternehmen aufgerechnet. Währungsdifferenzen aus der Aufrechnung werden ergebnisneutral in einem gesonderten Posten innerhalb des Eigenkapitals ausgewiesen.

### 4.4 BEHANDLUNG VON ZWISCHENERGEBNISSEN

Gemäß § 304 HGB werden Vermögensgegenstände, die ganz oder teilweise auf Lieferungen und Leistungen zwischen den in den Konzernabschluss einbezogenen Unternehmen beruhen, in der Konzernbilanz höchstens zu dem Wert angesetzt, zu dem sie,

wenn die einbezogenen Unternehmen auch rechtlich ein einziges Unternehmen bilden würden, in der auf den Stichtag aufgestellten Bilanz dieses Unternehmens höchstens hätten angesetzt werden können (sog. Konzernanschaffungs- bzw. Konzernherstellungskosten). Von diesem Grundsatz wird nur abgewichen, soweit sich dadurch keine wesentlichen Auswirkungen auf den Konzernabschluss ergeben. Auf die Zwischenergebniseliminierungen wird eine Steuerabgrenzung vorgenommen.

### 4.5 WÄHRUNGSUMRECHNUNG

Die Umrechnung der in ausländischer Währung aufgestellten Bilanzen erfolgt mit dem Mittelkurs des Bilanzstichtages. Erträge und Aufwendungen der Auslandsgesellschaften werden mit dem Jahresdurchschnittskurs des Geschäftsjahres umgerechnet. Die Differenz aus der Umrechnung der Jahresergebnisse zum Stichtagskurs wird ergebnisneutral in einem gesonderten Posten innerhalb des Eigenkapitals ausgewiesen.

In den Einzelabschlüssen werden Fremdwährungsforderungen mit dem Mittelkurs des Geschäftsvorfalles oder dem niedrigeren Mittelkurs am Bilanzstichtag, Fremdwährungsverbindlichkeiten mit dem Mittelkurs des Geschäftsvorfalles oder dem höheren Mittelkurs am Bilanzstichtag umgerechnet.

### 4.6 AUFWANDS- UND ERTRAGSKONSOLIDIERUNG

Bei der Konsolidierung werden die Aufwendungen und Erträge zwischen den in den Konzernabschluss einbezogenen Unternehmen aus gegenseitigen Verrechnungen aufgerechnet.

### 4.7 KONSOLIDIERUNG VON ASSOZIIERTEN UNTERNEHMEN

Die Beteiligungen an assoziierten Unternehmen werden mit dem anteiligen Eigenkapital (at equity) zum Bilanzstichtag bewertet. Zum Zeitpunkt des Erwerbs bzw. der Erstkonsolidierung ist der Wertansatz auf die Anschaffungskosten begrenzt. Bei negativem Eigenkapital werden Darlehensgewährungen mit in die Konsolidierung einbezogen.

## 5. BILANZIERUNGS-UND BEWERTUNGSMETHODEN

Die in den Konzernabschluss einbezogenen Unternehmen wenden grundsätzlich einheitliche Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze an.

### 5.1 IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE UND SACHANLAGEN

Immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens werden zu Anschaffungskosten, Sachanlagen zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten bewertet. Die Abschreibungssätze und -methoden orientieren sich an den steuerlichen Vorschriften. Abschreibungen erfolgen sowohl linear als auch degressiv. Bei der Anwendung der degressiven Methode erfolgt ein Übergang zur linearen Abschreibung, sobald dieser Abschreibungsbetrag höher liegt.

	Jahre
Immaterielle Vermögensgegenstände	3 - 10
Sachanlagen	3 - 25

Geringwertige Anlagegüter mit Einzelanschaffungskosten unter DEM 800,00 werden im Jahr der Anschaffung voll abgeschrieben.

Gewährte Investitionszuschüsse mindern die jeweiligen Anschaffungs- und Herstellungskosten. Sonderabschreibungen gemäß § 6 des Gesetzes über Sonderabschreibungen und Abzugsbeträge im Fördergebiet werden nicht aktivisch abgesetzt, sondern in den Sonderposten mit Rücklageanteil eingestellt.

### 5.2 FINANZANLAGEN

Die Finanzanlagen werden mit ihren Anschaffungskosten oder dem niedrigeren beizulegenden Wert ausgewiesen.

### 5.3 VORRÄTE

Die Vorräte sind unter Beachtung des Niederstwertprinzips mit den Anschaffungs- oder Herstellungskosten bilanziert. Die von den Konzerngesellschaften gelieferten Bestände werden zu Konzernanschaffungs- bzw. Konzernherstellungskosten bewertet. Soweit Bestandsrisiken vorliegen, werden entsprechende Wertberichtigungen vorgenommen, die nach dem Prinzip der verlustfreien Bewertung bemessen wurden.

### 5.4 FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE

Die Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände werden mit dem Nennbetrag angesetzt. Alle erkennbaren Risiken sind

durch Einzelwertberichtigungen berücksichtigt. Für das in den Forderungen aus Lieferungen und Leistungen enthaltene latente Kreditrisiko wird eine Pauschalwertberichtigung gebildet.

Forderungen in fremder Währung werden mit dem Kurs am Tage des Geschäftsvorfalles oder dem niedrigeren Mittelkurs am Bilanzstichtag bewertet.

### 5.5 VERBINDLICHKEITEN

Verbindlichkeiten werden mit dem Rückzahlungsbetrag angesetzt.

Verbindlichkeiten in fremder Währung werden mit dem Kurs am Tage des Geschäftsvorfalles oder dem höheren Mittelkurs am Bilanzstichtag bewertet.

### 5.6 RÜCKSTELLUNGEN

Rückstellungen werden für ungewisse und unbestimmte Verbindlichkeiten in der Höhe gebildet, die nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendig ist.

Die Rückstellungen für Pensionen und ähnliche Verpflichtungen werden nach versicherungsmathematischen Grundsätzen entsprechend der Teilwertmethode ermittelt. Bei der Berechnung der Rückstellung wird entsprechend den steuerlichen Regelungen gemäß § 6a EStG verfahren.

### 5.7 LATENTE STEUERN

Latente Steuern sind nach § 274 Abs. 2 HGB in den Einzelabschlüssen gebildet worden. Darüber hinaus werden für Zwischenergebnisse, die aus dem konzerninternen Lieferungs- und Leistungsverkehr resultieren, sowie für im Konzern einheitlich ausgeübte Bewertungswahlrechte latente Steuern nach § 306 HGB gebildet.

## 6. ERLÄUTERUNGEN ZUM KONZERNABSCHLUSS

### 6.1 ANLAGEVERMÖGEN

Die Entwicklung des Konzernanlagevermögens ist auf Seite 40/41 im Anhang dargestellt.

### 6.2 FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE; RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN

Von den sonstigen Vermögensgegenständen haben DEM 611.298,00 (Vorjahr: DEM 238.232,87) eine Restlaufzeit von mehr als einem Jahr.

Der Rechnungsabgrenzungsposten beinhaltet einen Betrag für Disagien in Höhe von DEM 1.221.402,47.

## 6.3 GRUNDKAPITAL DES MUTTERUNTERNEHMENS

Das voll eingezahlte Grundkapital betrug am Bilanzstichtag € 21.800.000,00 (DEM 42.637.094,00) und war eingeteilt in 21.800.000 nennwertlose auf den Inhaber lautende Stückaktien. Das beschlossene genehmigte Kapital in Höhe von € 10.900.000,00 (DEM 21.318.547,00) besteht unverändert zum Bilanzstichtag. Es kann bis zum 13. Juni 2005 durch Ausgabe neuer auf den Inhaber lautenden nennwertlosen Stückaktien gegen Geld- oder Sacheinlagen einmalig oder mehrmals erhöht werden.

Darüber hinaus besteht ein bedingtes Kapital in Höhe von € 4.460.000,00 (DEM 8.723.001,80) aus der Ausgabe von Wandelschuldverschreibungen für die folgenden Gattungen:

Gattung (A) an Vorstandsmitglieder, Geschäftsführungsmitglieder verbundener Unternehmen und Mitarbeiter in Höhe von € 2.180.000,00 (DEM 4.263.709,40). Die Ausübung kann bis zum 13. Juni 2005 erfolgen; es ist eine Wartefrist von bis zu 3 Jahren vorgesehen.

Gattung (B) an Aufsichtsratsmitglieder in Höhe von € 100.000,00 (DEM 195.583,00). Die Ausübung kann bis zum 30. September 2005 erfolgen; es ist eine Wartefrist von 2 Jahren vorgesehen.

Wandelschuldverschreibungen an Dritte in Höhe von € 2.180.000,00 (DEM 4.263.709,40). Die Ausübung kann bis zum 31. Mai 2005 erfolgen; die Laufzeit beträgt bis zu 15 Jahren.

Zum Bilanzstichtag ist das bedingte Kapital nicht in Anspruch genommen worden.

## 6.4 RÜCKLAGEN UND ANDERE GEWINNRÜCKLAGEN

Die Kapitalrücklage resultiert aus der Erstplatzierung von 720.000 auf den Inhaber lautenden nennwertlosen Stückaktien am Neuen Markt der Frankfurter Wertpapierbörse in 1998. Der eingestellte Betrag umfaßte die Differenz zwischen Nominalwert (DEM 5,00) und Emissionspreis (DEM 98,00). Darüber hinaus sind 1.800.000 auf den Inhaber lautende nennwertlose Stückaktien am Neuen Markt der Frankfurter Wertpapierbörse in 1999 platziert worden. Der zugeführte Betrag umfaßt die Differenz zwischen Nominalwert (€ 1,00) und dem Emissionspreis (€ 58,50).

Im Geschäftsjahr wurden zum Ausgleich des Jahresfehlbetrages DEM 13.157.797,88 aus der Kapitalrücklage entnommen.

Die gesetzliche Rücklage und die anderen Gewinnrücklagen sind im Vergleich zum Vorjahr unverändert.

## 6.5 RÜCKSTELLUNGEN

Die sonstigen Rückstellungen setzen sich im wesentlichen aus Rückstellungen für Lizenzen TDEM 94.585 (Vorjahr: TDEM 51.106), für noch zu erwartende Retouren und Retourenreserven TDEM 77.221 (Vorjahr: TDEM 33.729), für GEMA-Vergütungen TDEM 29.342 (Vorjahr: TDEM 15.994) und für ausstehende Rechnungen TDEM 22.237 (Vorjahr: TDEM 6.136) zusammen.

## 6.6 VERBINDLICHKEITEN

	Restlaufzeit bis 1 Jahr TDEM	Restlaufzeit 1 bis 5 Jahre TDEM	Restlaufzeit über 5 Jahre TDEM	insgesamt TDEM
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	345.288	33.040	33.407	411.735
Erhaltene Lizenzvorschüsse	17.321	0	0	17.321
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	191.311	9.630	0	200.941
Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.471	0	0	1.471
Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	0	2.376	0	2.376
Verbindlichkeiten gegenüber Gesellschaftern	0	17.726	0	17.726
Sonstige Verbindlichkeiten	58.460	24.533	1.869	84.862
	<b>613.851</b>	<b>87.305</b>	<b>35.276</b>	<b>736.432</b>

Für die Verbindlichkeiten gegenüber der Commerzbank AG, Hamburg, wurden folgende Sicherheiten vereinbart:

Grundsulden über DEM 42.600.000,00 auf das Erbbaugrundstück Röbel.

Unlimitierte, unbefristete Solidar-Bürgschaft der Firmen edel music AG, Hamburg, und edel records GmbH, Hamburg, für Verbindlichkeiten der optimal media production GmbH, Röbel.

Sicherungsübereignung diverser Maschinen und maschineller Anlagen der optimal media production GmbH, Röbel.

Verpfändung von Geschäftsanteilen diverser Tochterunternehmen sowie Verpfändung eines Wertpapierdepots. Forderungsabtretung sämtlicher Forderungen aus Lieferungen und Leistungen von edel music AG, Hamburg, sowie Forderungsabtretungen von edel music AG, Hamburg, edel records GmbH, Hamburg, edel media & entertainment GmbH, Hamburg und optimal media production GmbH, Röbel, aus gruppeninternen Verrechnungen und Darlehen.

Unbefristete Höchstbetragsbürgschaft über DEM 40 Mio. sowie eine Negativklärung über Aktienverkäufe von Herrn Michael Haentjes.

Darüber hinaus wurden folgende Verpflichtungserklärungen abgegeben:

Die Commerzbank AG, Hamburg, wird als Kreditgeber nicht schlechter behandelt als andere Kreditgeber mit Krediten gleicher Laufzeit.

In der Konzernbilanz ist eine Mindest-Eigenkapitalquote von 20% einzuhalten.

Für die Verbindlichkeiten gegenüber der Bayerische Hypo- und Vereinsbank AG, München, wurden folgende Sicherheiten vereinbart:

Höchstbetragsbürgschaft über DEM 112,5 Mio. von optimal media production GmbH, Röbel, edel media & entertainment GmbH, Hamburg, edel records GmbH, Hamburg, und Herrn Michael Haentjes. Verpfändung eines Wertpapierdepots sowie eine Negativklärung über Aktienverkäufe von Herrn Michael Haentjes.

Darüber hinaus besteht eine zweitrangige Verpfändung eines Wertpapierdepots und Forderungsabtretungen von optimal media production GmbH, Röbel, edel media & entertainment GmbH, Hamburg und edel records GmbH, Hamburg.

Für die Verbindlichkeiten der edel-Gruppe gegenüber der Landesbank Schleswig-Holstein, Kiel, wurden folgende Sicherheiten vereinbart:

Grundsulden über DEM 10.000.000,00 auf das Erbbaugrundstück Röbel.

Sicherungsübereignung diverser Maschinen und maschineller Anlagen im neuen Gewerbeobjekt Röbel.

Die Firmen optimal media production GmbH, Röbel, und edel records GmbH, Hamburg, haften gesamtschuldnerisch für alle Forderungen.

## 6.7 HAFTUNGSVERHÄLTNISSE

Es besteht eine selbstschuldnerische Bürgschaft über DEM 4.000.000,00 für epm package marketing GmbH, Hamburg.

## 7. SEGMENTBERICHTERSTATTUNG

Die Segmentberichterstattung erfolgt nach den Regeln des Deutschen Rechnungslegungsstandards (DRS). Die dargestellte Segmentierung ist erstmalig für das Geschäftsjahr 2000 nach den neu definierten Geschäftsbereichen erstellt worden; auf die Darstellung der Vorjahresvergleichszahlen wurde daher verzichtet.

Dargestellt werden die Unternehmensbereiche edel records Europe, edel North America, Play it Again Sam Group, edel media & entertainment, edel publishing, edel services und der Holding. Die Umsatzerlöse sind bereinigt um die innerhalb eines Segments stattfindenden Konsolidierungen. Das Segmentergebnis entspricht dem Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit vor Steuern.

In TDEM Geschäfts- jahr 2000	edel records Europe	edel North America	Play it Again Sam Group	edel media & entertainment	edel publishing	edel services	Holding
Umsatzerlöse	455.978	400.445	318.607	61.846	5.009	116.823	0
Intersegmenterlöse	37.375	-	37.676	48.164	44	52.278	0
Umsatzerlöse mit fremden Dritten	418.603	400.445	280.931	13.682	4.965	64.545	0
Segmentergebnis	-22.609	16.681	-5.293	2.398	-5.253	20.085	-30.078
DARIN ENTHALTEN:							
Abschreibungen	5.900	55	3.319	283	469	10.487	11.179
Zinsergebnis	-4.161	-418	-2.830	-86	-825	-2.361	-8.257
EBIT	-18.448	17.099	-2.462	2.484	-4.428	22.447	-21.822
EBITDA	-12.548	17.154	857	2.767	-3.959	32.934	-10.643
Vermögen*	513.374	251.789	165.826	56.867	31.492	99.705	657.370
Schulden*	409.060	185.931	171.739	58.579	35.747	97.770	379.658

\*Vor Konsolidierung

Zusätzlich bestehen Verpflichtungen aus bedingten Termin- geschäften, die zum jetzigen Zeitpunkt betraglich nicht beziffert werden können.

## 6.8 STEUERN

Auf Ebene der Muttergesellschaft ist aufgrund des Jahresfehl- betrages ein Verlustvortrag von TDEM 24.194 vorgenommen worden.

## 8. KONZERNKAPITALFLUSSRECHNUNG

Die Kapitalflussrechnung ist nach den Regeln des Deutschen Rechnungslegungsstandards (DRS) aufgestellt worden.

	2000 TDEM	1999 TDEM
Jahresergebnis vor Auszahlungen aus außerordentlichen Posten	-28.846	-14.653
+ Abschreibungen auf Gegenstände des Anlagevermögens	35.283	17.133
+ Zunahme der Rückstellungen	69	63
- Sonstige zahlungsunwirksame Erträge	-220	-161
+/- Gewinn / Verlust aus dem Abgang von Gegenständen des Anlagevermögens	-311	227
- Zunahme der Vorräte, der Forderungen aus Lieferungen und Leistungen sowie anderer Aktiva, die nicht der Investitions- oder Finanzierungstätigkeit zuzuordnen sind	-172.400	-26.341
+ Zunahme der Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen sowie anderer Passiva, die nicht der Investitions- oder Finanzierungstätigkeit zuzuordnen sind	206.149	39.629
- Auszahlungen aus außerordentlichen Posten	0	-5.728
<b>= Cashflow aus der laufenden Geschäftstätigkeit</b>	<b>39.724</b>	<b>10.169</b>
+ Einzahlungen aus Abgängen von Gegenständen des Sachanlagevermögens / immateriellen Anlagevermögens	1.749	33
- Auszahlungen für Investitionen in das Sachanlagevermögen / immaterielles Anlagevermögen	-69.283	-25.925
+ Einzahlungen aus Abgängen von Gegenständen des Finanzanlagevermögens	1.280	13
- Auszahlungen für Investitionen in das Finanzanlagevermögen	-117.800	-14.299
- Auszahlungen aus dem Erwerb von konsolidierten Unternehmen	-68.331	-218.012
- Auszahlungen aufgrund von Finanzmittelanlagen im Rahmen der kurzfristigen Finanzdisposition (Lizenzvorschüsse)	-61.225	-38.005
<b>= Cashflow aus der Investitionstätigkeit</b>	<b>-313.610</b>	<b>-296.195</b>
+ Einzahlungen aus Eigenkapitalzuführungen	0	205.949
+ Einzahlungen durch Minderheitsgesellschafter	0	22
+ Einzahlungen aus der Aufnahme von (Finanz-) Krediten	291.086	72.000
- Auszahlungen aus der Tilgung von (Finanz-) Krediten	-5.376	-6.398
+ Veränderung des Ausgleichspostens für Währungsumrechnung	1.005	2.283
+/- Sonstige Veränderungen der Anteile Fremder	-247	49
<b>= Cashflow aus der Finanzierungstätigkeit</b>	<b>286.468</b>	<b>273.905</b>
<b>= Zahlungswirksame Veränderungen des Finanzmittelfonds</b>	<b>12.582</b>	<b>-12.121</b>
+/- Konsolidierungskreisbedingte Änderungen des Finanzmittelfonds	-480	5.611
+ Finanzmittelfonds am Anfang der Periode	54.725	61.235
<b>= Finanzmittelfonds am Ende der Periode</b>	<b>66.827</b>	<b>54.725</b>
<b>Zusammensetzung des Finanzmittelbestands am Ende des Geschäftsjahres</b>		
+ Zahlungsmittel	85.108	58.164
- jederzeit fällige Bankverbindlichkeiten	-18.281	-3.439
	<b>66.827</b>	<b>54.725</b>

## 9. SONSTIGE ANGABEN

### 9.1 SONSTIGE FINANZIELLE VERPFLICHTUNGEN

Am 31. Dezember 2000 bestanden folgende Miet- und Leasingverpflichtungen:

	2001 TDEM	2002 TDEM	2003 und später TDEM
	12.080	10.553	11.425

### 9.2 BESCHÄFTIGTE/PERSONAL- AUFWAND/MATERIALAUFWAND

Durchschnittlich waren im Geschäftsjahr 1.548 Mitarbeiter (Vorjahr: 903) in den zum Konzern gehörigen Gesellschaften beschäftigt. Diese verteilen sich wie folgt auf die Segmente:

edel records Europe	480	(Vorjahr: 334)
edel North America	138	(Vorjahr: 12)
Play it Again Sam Group	414	(Vorjahr: 167)
edel media & entertainment	26	(Vorjahr: 19)
edel publishing	7	(Vorjahr: 3)
edel services	469	(Vorjahr: 365)
Holding	14	(Vorjahr: 3)
	<b>1.548</b>	<b>903</b>

Der Personalaufwand betrug DEM 134.202.227,89 (Vorjahr: DEM 65.455.953,26).

Der Materialaufwand betrug DEM 843.122.676,78 (Vorjahr: DEM 293.344.227,54).

### 9.3 VORSTAND DES MUTTERUNTERNEHMENS

Dem Vorstand gehörten im Geschäftsjahr an:

Michael Haentjes, Hamburg, Vorsitzender

Jörn Meyer, Hamburg, Finanzvorstand

– bis zum 14. Juni 2000

Dr. Hans-Martin Gutsch, Hamburg

– seit dem 31. März 2000 ordentliches Vorstandsmitglied

David Hockman, London

Michael Diederich, Stellvertretendes Vorstandsmitglied

– vom 31. März 2000 bis 31. Dezember 2000

Dr. André Finkenwirth, Hamburg,

– berufen seit dem 1. Juli 2000

Die Bezüge des Vorstands betragen DEM 2.093.048,36.

Neben seiner Funktion als Vorstandsvorsitzender ist Michael Haentjes, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien außerhalb der edel-Gruppe tätig:

- Aufsichtsratsvorsitzender der Plug in Equity AG, Hamburg
- Aufsichtsratsvorsitzender der AEI Alster Elbe Immobilien AG, Hamburg
- Mitglied des Aufsichtsrats der VIVA Media AG, Köln

Neben seiner Funktion als Finanzvorstand war Jörn Meyer, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien außerhalb der edel-Gruppe tätig:

- Stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender der Plug in Equity AG, Hamburg
- Stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender der epm media AG, Hamburg, bis zum 24. November 2000

### 9.4 AUFSICHTSRAT DES MUTTERUNTERNEHMENS

Dem Aufsichtsrat gehörten im Geschäftsjahr an:

Walter Lichte, Hamburg,

(Rechtsanwalt, Lichte Schramm & Scheuermann)

– Vorsitzender bis 29. September 2000 und seit 13. Dezember 2000

Rudolf L. Gassner, Greenwich, Connecticut/USA

(Medienberater)

– Mitglied des Aufsichtsrats ab 1. September 2000 bis 13. Dezember 2000; davon Vorsitzender vom 29. September 2000 bis 13. Dezember 2000

James Murdoch, New York, New York/USA

(Executive Vice President, News Corporation)

– Stellvertretender Vorsitzender des Aufsichtsrats ab 14. Juni 2000

Joel H. Weinstein, New York, New York/USA  
(Rechtsanwalt, Epstein, Levinsohn, Bodine, Hurwitz & Weinstein, LLP)

- Mitglied des Aufsichtsrats ab 13. Dezember 2000

Dr. Markus Conrad, Hamburg,  
(Geschäftsführender Gesellschafter Georg Lingenbrink GmbH & Co.)

- Stellvertretender Vorsitzender des Aufsichtsrats bis 14. Juni 2000

Gerhard A. Koning, Frankfurt am Main  
(Sprecher des Vorstands der K/L/M Equity AG Wertpapierhandelsbank)

- Mitglied des Aufsichtsrats bis 31. August 2000

Die Bezüge des Aufsichtsrats betragen DEM 22.959,63.

Neben ihrer Aufsichtsrats­tätigkeit waren Walter Lichte, Hamburg, Rudolf L. Gassner, Greenwich, und Joel H. Weinstein, New York, in keinem anderen Kontrollgremium tätig.

Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit ist James Murdoch, New York, in folgenden ausländischen Kontrollgremien tätig:

- NDS Group OLC, West Drayton, Middlesex/UK
- Yankee.net LLC, USA

Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit war Dr. Markus Conrad, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien tätig:

- Mitglied des Aufsichtsrats der Tchibo Holding AG, Hamburg
- Mitglied des Aufsichtsrats der Zapf Creation AG, Rödental
- Aufsichtsratsvorsitzender der SinnerSchrader AG, Hamburg

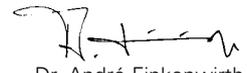
Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit war Gerhard A. Koning, Frankfurt am Main, in folgenden Kontrollgremien tätig:

- Aufsichtsratsvorsitzender der SuperNet AG, Neu-Isenburg
- Aufsichtsratsvorsitzender der CDV Software Entertainment AG, Karlsruhe

Hamburg, im März 2001



Michael Haentjes



Dr. André Finkenwirth



Dr. Hans-Martin Gutsch



David Hockman

# edel music AG, Hamburg

## Entwicklung des Konzernanlagevermögens im Geschäftsjahr 2000

### ANSCHAFFUNGS- UND HERSTELLUNGSKOSTEN

	1.1.2000 DEM	Zuschüsse DEM	Veränderung Konsolidierungskreis DEM	Zugänge DEM	Abgänge DEM	Umbuchungen DEM	Währungs- differenzen DEM	31. Dez. 2000 DEM
<b>IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE</b>								
Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	19.257.748,90	-135.343,56	16.713.033,29	13.087.856,53	25.313,90	0,00	-16.222,98	48.881.758,28
Geschäfts- oder Firmenwert	267.563.911,10	0,00	0,00	22.877.691,22	31.983.342,58	93.405,63	-7.027,00	258.544.638,37
	<b>286.821.660,00</b>	<b>-135.343,56</b>	<b>16.713.033,29</b>	<b>35.965.547,75</b>	<b>32.008.656,48</b>	<b>93.405,63</b>	<b>-23.249,98</b>	<b>307.426.396,65</b>

### SACHANLAGEN

Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich der Bauten auf fremden Grundstücken	23.821.305,35	-250.939,40	85.949,97	13.121.150,77	0,00	0,00	-9.625,26	36.767.841,43
Technische Anlagen und Maschinen	47.411.973,09	-5.724.289,33	1.134.602,26	22.373.682,74	6.668.032,07	1.664.617,07	-18.368,66	60.174.185,10
Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	27.652.387,83	-349.334,59	1.453.803,90	10.194.141,65	1.126.267,79	352.101,47	217.931,13	38.394.763,60
Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	6.188.428,41	-6.054.810,61	0,00	22.806.612,23	0,00	-2.016.718,54	0,00	20.923.511,49
	<b>105.074.094,68</b>	<b>-12.379.373,93</b>	<b>2.674.356,13</b>	<b>68.495.587,39</b>	<b>7.794.299,86</b>	<b>0,00</b>	<b>189.937,21</b>	<b>156.260.301,62</b>

### FINANZANLAGEN

Anteile an verbundenen Unternehmen	294.482,59	0,00	0,00	257.027,31	119.860,00	-160.049,20	2.286,36	273.887,06
Ausleihungen an verbundene Unternehmen	2.769.799,53	0,00	0,00	2.114.965,63	362.327,41	5.490.424,41	-592,04	10.012.270,12
Beteiligungen	3.436.371,52	0,00	392.578,09	50.122.821,81	83.027,42	-1.997.832,40	-5.332,60	51.865.579,00
Anteile an assoziierten Unternehmen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.064.475,97	0,00	2.064.475,97
Ausleihungen an Unternehmen, mit denen ein Beteiligungs- verhältnis besteht	6.880.176,82	0,00	0,00	7.662.089,70	0,00	-5.490.424,41	-6.195,00	9.045.647,11
Sonstige Ausleihungen	2.193.851,37	0,00	32.002,24	57.643.065,64	714.993,38	0,00	-1.032,03	59.152.893,84
	<b>15.574.681,83</b>	<b>0,00</b>	<b>424.580,33</b>	<b>117.799.970,09</b>	<b>1.280.208,21</b>	<b>-93.405,63</b>	<b>-10.865,31</b>	<b>132.414.753,10</b>
	<b>407.470.436,51</b>	<b>-12.514.717,49</b>	<b>19.811.969,75</b>	<b>222.261.105,23</b>	<b>41.083.164,55</b>	<b>0,00</b>	<b>155.821,92</b>	<b>596.101.451,37</b>

**AUFGELAUFENE ABSCHREIBUNGEN**

**NETTOBUCHWERTE**

1.1.2000 DEM	Veränderung Konsolidierungskreis DEM	Zugänge DEM*	Abgänge DEM	Währungs- differenzen DEM	31.12.2000 DEM	31.12.2000 DEM	31.12.1999 DEM
9.827.080,94	102.078,58	2.986.603,02	2.167,03	-16.380,84	12.897.214,67	35.984.543,61	9.430.667,96
4.556.715,31	0,00	12.018.683,47	0,00	-4.897,11	16.570.501,67	241.974.136,70	263.007.195,79
<b>14.383.796,25</b>	<b>102.078,58</b>	<b>15.005.286,49</b>	<b>2.167,03</b>	<b>-21.277,95</b>	<b>29.467.716,34</b>	<b>277.958.680,31</b>	<b>272.437.863,75</b>
3.680.340,14	76.889,67	1.201.622,70	0,00	-1.234,15	4.957.618,36	31.810.223,07	20.140.965,21
25.637.281,14	502.297,37	9.382.260,35	5.227.712,94	-23.009,92	30.271.116,00	29.903.069,10	21.774.691,95
19.210.258,90	670.915,68	6.102.828,84	1.151.221,41	149.380,27	24.982.162,28	13.412.601,32	8.442.128,93
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20.923.511,49	6.188.428,41
<b>48.527.880,18</b>	<b>1.250.102,72</b>	<b>16.686.711,89</b>	<b>6.378.934,35</b>	<b>125.136,20</b>	<b>60.210.896,64</b>	<b>96.049.404,98</b>	<b>56.546.214,50</b>
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	273.887,06	294.482,59
0,00	0,00	845.802,00	0,00	0,00	845.802,00	9.166.468,12	2.769.799,53
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	51.865.579,00	3.436.371,52
0,00	0,00	2.064.475,97	0,00	0,00	2.064.475,97	0,00	0,00
0,00	0,00	425.091,36	0,00	0,00	425.091,36	8.620.555,75	6.880.176,82
0,00	22.491,28	256.014,85	0,00	0,00	278.506,13	58.874.387,71	2.193.851,37
<b>0,00</b>	<b>22.491,28</b>	<b>3.591.384,18</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.613.875,46</b>	<b>128.800.877,64</b>	<b>15.574.681,83</b>
<b>62.911.676,43</b>	<b>1.374.672,58</b>	<b>35.283.382,56</b>	<b>6.381.101,38</b>	<b>103.858,25</b>	<b>93.292.488,44</b>	<b>502.808.962,93</b>	<b>344.558.760,08</b>

\*Die Abschreibungen auf Finanzanlagen sind im operativen Ergebnis enthalten.

# edel music AG, Hamburg

## Zusammengefaßter Lagebericht und Konzernlagebericht für das Geschäftsjahr 2000

Das Ergebnis der edel music AG als Holdinggesellschaft ist im wesentlichen durch die Ergebnisse ihrer Beteiligungsunternehmen geprägt. Die edel music AG hat im Geschäftsjahr 2000 den weiteren Ausbau ihres nunmehr weltweit operierenden Netzwerkes erfolgreich vorangetrieben. Die Integration der Gruppe ist auf gutem Wege und sollte zu befriedigenden Erträgen innerhalb der nächsten zwei Jahre führen.

### Wichtige Märkte

Der weltweite Musikmarkt hatte 1999 ein Volumen von USD 38.5 Milliarden und lag damit bei gleichem Umrechnungsfaktor für USD nur um 1% höher als 1998 – insgesamt wurden 3.8 Milliarden Einheiten verkauft. Das weltweite Wachstum der Absatzmengen blieb 1999 konstant – jedoch stiegen die Verkäufe von CDs um 3% an. Beachtliches Wachstum gab es 1999 nur in den USA und Südostasien bei einem leichten Rückgang in Europa.

Die USA, bezüglich Größe und Wachstum der wichtigste Musikmarkt, hatte 1999 mit USD 14,3 Milliarden einen Anteil von ca. 37% am Weltmusikmarkt. Für 2000 wird ein etwa gleichbleibender Umsatz erwartet.

Für den gesamteuropäischen Musikmarkt mit einem Volumen von USD 12,3 Milliarden ging die Zahl der verkauften Einheiten um 3% bei stagnierender Wertentwicklung zurück. Dabei gab es beachtliche Unterschiede in den einzelnen Märkten. Großbritannien auf Platz 3 des Weltmarktes mit einem Anteil von 8% verzeichnete einen Rückgang um 4% im Bereich der Absatzmengen bei einem gleichzeitigen Wertanstieg um 4% auf USD 2,9 Milliarden. Deutschland auf Platz 4 des Weltmarktes kommt mit einem Marktanteil von 7% auf ein Volumen von USD 2,8 Milliarden wobei die Absatzentwicklung eher stagnierte.

edel konnte sich in allen Märkten behaupten und stärker wachsen als der Wettbewerb.

### Umsatzentwicklung

Die edel music AG konnte ihr rapides Wachstum auch im Jahre 2000 fortsetzen. Der konsolidierte Umsatz stieg von TDEM 450.920 in 1999 auf TDEM 1.183.171 in 2000. Der Umsatz

verteilt sich auf die Geschäftsbereiche edel records Europe TDEM 455.978, edel North America TDEM 400.445, Play it Again Sam Group TDEM 318.607, edel media & entertainment TDEM 61.846 und edel services TDEM 116.823. Dieser deutliche Umsatzzanstieg in allen Geschäftsbereichen ist unter anderem auf die Ausweitung der edel Gruppe durch Akquisitionen zurückzuführen. Zusätzlich ist auch in der Betrachtung des Konzerns nach Eliminierung von Akquisitionen eine Umsatzsteigerung im Vergleich zum Vorjahr von ca. 37% erzielt worden (1999: 19%).

### edel records Europe

Zur Optimierung der Vermarktung und Ausnutzung von Synergien ist für die Division edel records Europe in London eine zentrale Koordinations- und Managementeinheit ins Leben gerufen worden. Unter der strategischen Führung werden zukünftig zentrale Marketingfunktionen und Tools für alle europäischen Tochtergesellschaften zur Verfügung gestellt um einen höheren Produktabsatz bei geringeren Kosten zu gewährleisten und somit eine gemeinsame, zeitlich abgestimmte Vermarktung von Künstlern in allen europäischen Ländern sicherzustellen.

Die edel records GmbH hatte trotz Umsatzsteigerung von TDEM 211.122 auf TDEM 243.207 weiterhin Ertragsprobleme, es besteht aber schon ein positiver Trend. Im Vergleich zum Vorjahr konnte das Ergebnis von TDEM -12.397 auf TDEM -5.449 in 2000 verbessert werden. Zusätzlich wurden umfangreiche Maßnahmenpakete zur Kostenreduktion, die u.a. mit der Unternehmensberatung Roland Berger erarbeitet worden sind, im letzten Quartal 2000 umgesetzt, die im Jahre 2001 greifen werden. Ergänzend wurde die ursprüngliche edel records GmbH im letzten Quartal 2000 restrukturiert. Damit verbunden wurden ihre bisherigen Geschäftsfelder in drei eigenständige Bereiche gegliedert, die den Marktgegebenheiten nun optimal Rechnung tragen. Produkterfolge im letzten Quartal waren insbesondere "Who Let The Dogs Out" der U.S.-amerikanischen Formation Baha Men (Gold) sowie die Alben von Craig David (Platinstatus) und Orange Blue (Goldstatus).

Die skandinavischen Gesellschaften in Schweden, Norwegen und Dänemark haben für 2000 einen negativen Ergebnisbeitrag von TDEM -4.895 geleistet. Verglichen mit dem Vorjahresergebnis

von TDEM 1.266, ist dies ein deutlicher Rückgang um TDEM 6.161. Die Ergebnisverschlechterung resultiert im wesentlichen aus Fehlinvestitionen im Bereich der Künstlerlizenzen und fehlgeleiteten Marketingaufwendungen, die das Ergebnis überproportional belastet haben. Das Management wurde neu besetzt, um für 2001 eine professionelle Leitung zu gewährleisten.

edel UK hat für 2000 seinen Umsatz auf TDEM 22.744 erhöhen können (1999: TDEM 11.378), aber dabei seinen Ergebnisbeitrag im Vergleich zum Vorjahr leicht auf TDEM -3.643 verschlechtert (1999: TDEM -2.827). Aufgrund der schwierigen Marktlage in Großbritannien ist auch zukünftig nur bei weiteren Investitionen in Künstler, durch Umsatzwachstum und Verteilung der Risiken über ein größeres Repertoire-Roster eine Ergebnisverbesserung zu realisieren. Nach wie vor ist der britische Markt für den internationalen Erfolg von extremer Bedeutung (3. größter Markt in der Welt). Dieser Bedeutung hat edel UK mit der erstmaligen Etablierung einer eigenen A&R Abteilung im Hinblick auf internationales Hitrepertoire Rechnung getragen.

Die Eagle Rock Entertainment Gruppe hat für das zwölf Monate umfassende Geschäftsjahr 2000 eine substantielle Umsatzsteigerung auf TDEM 66.487 erzielt (1999: TDEM 66.684 bei achtzehn Monaten Geschäftstätigkeit). Alle Geschäftsfelder – Eagle Records, Spitfire, Pegasus und insbesondere die Eagle Vision haben zum Wachstum beigetragen. Zu den Höhepunkten des Jahres zählte die Eagle Records Veröffentlichung des Albums von Deep Purple 'In Concert with the London Symphony Orchestra', zu dem parallel Eagle Vision die internationalen Senderechte sowie DVD und VHS-Formate vermarktet hat. Darüber hinaus hat Eagle Vision Plc. Mitte des Jahres die britische Cromwell Publishing Group erworben. Cromwell ist Rechteinhaber und Produzent von Sachsendungen mit einem Katalog von über 450 Sendestunden und einer jährlichen Produktionskapazität von 80 bis 100 Stunden.

Mit einem Büro in Manhattan hat Eagle Vision Inc. seit April die Vermarktung des eigenen DVD und VHS Labels für den nord-amerikanischen Raum übernommen und mit der ersten Veröffentlichung im Dezember bereits beachtliche Erfolge erzielt. Das erste Video von 'Up In Smoke' mit Dr Dre, Eminem, Snoop Dogg und Ice Cube war gleichzeitig in den USA und in Großbritannien in den Musik Video Charts.

EDEL MUSIC ARGENTINA SA war 1999 als Start-up Gesellschaft für den Bereich Südamerika ins Leben gerufen worden. Aufgrund der generellen negativen Marktentwicklung hat das Management beschlossen, die operative Geschäftstätigkeit einzustellen (Verlust von TDEM -4.084).

Alle anderen europäischen Tochtergesellschaften lagen in der Summe der Ergebnisse knapp unter den Erwartungen.

## edel North America

Unter dem Dach der neuen Holding edel entertainment Inc. (edel NA Inc.) sind die Distributionsgesellschaft RED Distribution Inc., die Label- und Repertoiregesellschaft edel America Records Inc. und das Joint Venture S-Curve Records sowie zukünftig weitere Label vereint. Red Distribution Inc. ist die führende Independent Vertriebsorganisation auf dem U.S.-amerikanischen Markt, die im vergangenen Sommer zwischenzeitlich mit ihren Künstlern die Top 5 der "Independent Charts" besetzte. S-Curve hat mit dem Hit "Who Let The Dogs Out" nicht nur Edelmetallauszeichnungen in Australien (Platin), Dänemark (Gold), Neuseeland (Platin), Schweden (Platin), Südafrika (Gold), Großbritannien (Platin) und Deutschland (Gold) erhalten, sondern auch den weltweit wichtigsten Musikpreis, den Grammy in der Rubrik "Best Dance Recording" erhalten. Es wurden allein in den USA 2,7 Millionen Alben verkauft, die damit dreifach Platin erzielt haben. edel North America hat einen Ergebnisbeitrag von TDEM 16.536 bei einem Umsatz von TDEM 465.555 geleistet.

## Publishing

Das Ziel der Publishing Division ist die Schaffung eines Geschäftsbereichs für Publishing Rechte, der langfristig durch Katalogauswertungen eine profitable Einnahmequelle für die Gruppe auf weltweiter Basis darstellt.

Die Strategie dazu beruht auf zwei Säulen: der weiteren Akquisition von Katalogen und der Entwicklung eigener neuer Talente. In den letzten 10 bis 15 Jahren hat sich der Publishing Markt stark verändert, die wesentlichen Rechte gehören nur noch einigen wenigen multinationalen Gesellschaften. Dadurch ist der Wettbewerbsdruck sowohl im Bereich der Katalogakquisitionen als auch für Songwriter stark gestiegen. Kataloganbieter und Songwriter auf diesem Markt schauen aber nicht nur nach hohen Vorschüssen, sondern insbesondere nach dem Engagement der Publishing Gesellschaft zur Neuentwicklung und Vermarktung ihrer Rechte. Dies ist ein entscheidender Wettbewerbsvorteil der edel Publishing Division.

Zum Jahresende operieren wir mit Publishing Gesellschaften in Großbritannien, den USA und den wichtigsten europäischen Territorien einschließlich des skandinavischen Raumes.

Deston Songs LLC. ist unser amerikanisches Joint Venture. Unser Partner - Desmond Child ist ein vielfach gefeierter Songwriter mit einer beeindruckenden Erfolgsstory. Er schrieb u.a. Songs für Ricky Martin und Bon Jovi, die insgesamt über

200 Millionen Alben weltweit verkauft haben. Desmond Child arbeitet nun ausschließlich für unser Joint Venture, das auf ein erfolgreiches erstes Geschäftsjahr zurückblicken kann. Die Gruppe Baha Men, einer der ersten Verträge der Deston Songs LLC., hat über 2,7 Millionen Alben und über 1,2 Millionen der Single "Who Let The Dogs Out" verkauft. Darüber hinaus hat Desmond Child zusammen mit anderen Songwritern der Gesellschaft mehrere Songs für das letzte Ricky Martin Album geschrieben. Weiteres Ziel ist es, neue Songwriter zu etablieren und weitere neue Talente an uns zu binden, die mit Desmond Child als Mentor das bestehende Team verstärken.

In Großbritannien haben wir mit einem erfahrenen Management und einem neuen A&R-Team ein bemerkenswertes Repertoire neuer Talente zusammengestellt, die ein breites Spektrum aller Musikrichtungen abdecken. Für Europa konnten wir die besten Mitarbeiter sowohl von Independent- als auch der Major-Gesellschaften gewinnen, um unsere operativen Einheiten zu besetzen.

Die Akquisition der dänischen Megasong Publishing A/S hat bereits große Erfolge mit über 25 Millionen Albenverkäufen der Backstreet Boys und der Gruppe Five sowie einer millionenfachen Auswertung des Ace of Base Kataloges verzeichnet. Unsere schwedischen und dänischen Gesellschaften haben erst kürzlich verschiedene Künstler gleichzeitig in die Charts gebracht.

Wir verwerten und vermarkten alle vorhandenen Synergien zwischen der Records Division und den Publishing Gesellschaften der Gruppe, um die Wertschöpfungskette bei minimalen Verwaltungskosten vollständig auszunutzen. Wir haben weltweit für die Publishingadministration die Sony/ATV Music verpflichtet, die die Wahrung unserer Rechte sicherstellt, die Abrechnungsfunktionen übernimmt und damit unseren Mitarbeitern den Freiraum bietet, sich ausschließlich auf erfolgreiche Akquisitionen und Vermarktung unseres Repertoires zu konzentrieren.

### Play it Again Sam Group

Die PIAS-Division, spezialisiert auf "Alternative" und "Cutting-Edge" Musik, hat im vergangenen Jahr mit der Akquisition der britischen Distributiongesellschaft 3MV einen wichtigen Beitrag zur Erhöhung der Marktanteile in Großbritannien geleistet. Insgesamt besteht die Play it again Sam Group aus 24 Gesellschaften, die einen Gruppen-Umsatz von TDEM 318.607 und einen Ergebnisbeitrag von TDEM -3.708 geleistet haben. Dieses Ergebnis war durch Einmaleffekte in Höhe von TDEM -1.672 belastet und spiegelt nicht den nachhaltigen Ergebnisbeitrag der PIAS-Division wieder.

### edel media & entertainment

Eine Trendwende gelang dem Bereich edel media & entertainment, insbesondere der edel media & Entertainment GmbH. Bei leicht zurückgegangenen Umsätzen von TDEM 57.642 (1999: TDEM 61.643) wurde durch Konzentration auf margenstarkes Produkt und unter Einbezug kostendämpfender Maßnahmen eine Ergebnisverbesserung um TDEM 1.363 auf nunmehr TDEM 3.981 erzielt.

### edel services

Im Bereich edel services hat die optimal media production GmbH im Vergleich zum Vorjahr ihr Ergebnis erneut gesteigert. optimal erwirtschaftete ein Ergebnis von TDEM 20.034 (1999 TDEM 16.698), eine Steigerung um TDEM 3.336 oder ca. 20%. Diese erneute Steigerung des Ergebnisses ist hauptsächlich auf ein Umsatzwachstum (TDEM 116.823 gegenüber TDEM 90.386 in 1999) bei stabiler Kostensituation sowie einer Ausweitung des Drittgeschäftes zurückzuführen.

Alle anderen inländischen Beteiligungen haben ihren geplanten Ergebnisbeitrag erwartungsgemäß erfüllt.

### Management

Die Zusammensetzung des Vorstands hat sich im Geschäftsjahr verändert. Neben Michael Haentjes (CEO), Dr. Hans-Martin Gutsch und David Hockman wurden Dr. André Finkenwirth (COO) sowie Michael Diederich, als Nachfolger von Jörn Meyer (CFO), in den Vorstand berufen. Michael Diederich ist zum Ablauf des Geschäftsjahres aus dem Vorstand ausgeschieden.

Dr. André Finkenwirth (COO), ehemals CFO für Deutschland, Österreich, Schweiz und Osteuropa bei der Bertelsmann Music Group, ist seit Mitte des Jahres für die Bereiche IS&T (Information Services und Technologie), Produktion, Logistik, Internet, Distribution und die Integration der Gruppe zuständig. Darüber hinaus hat er vorübergehend die Funktion des CFO übernommen.

Der Aufsichtsrat hat sich ebenfalls in 2000 neu zusammengesetzt. James Murdoch und Joel Weinstein gehören erstmalig dem Gremium an. Walter Lichte ist nach dem Ausscheiden von Rudolf L. Gassner in die Funktion des Aufsichtsratsvorsitzenden gewechselt.

### Geschäftsverlauf 2000 und voraussichtliche Entwicklung 2001

Der Geschäftsverlauf 2000 war im wesentlichen durch drei unter den Ergebniserwartungen liegende Quartale geprägt,

die durch das positive letzte Quartalsergebnis in Höhe von TDEM 4.913 (HGB) nicht kompensiert werden konnten. Die Trendwende zum Jahresende ist auf internationale Topkünstler zurückzuführen, die im letzten Quartal den entscheidenden Ergebnisbeitrag leisten konnten. Die ersten neun Monate des Geschäftsjahres waren durch keine solchen Highlights geprägt.

Das Konzernergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT) nach HGB hat sich in 2000 um TDEM 8.255 auf TDEM -5.130 verbessert. Ohne Berücksichtigung von einmaligen Aufwendungen wie zum Beispiel von Restrukturierungskosten durch externe Berater, der Schließung von EDEL MUSIC ARGENTINA SA und Kursverlusten durch die ungünstige Entwicklung des US-Dollars, würde das nachhaltig erzielte Konzernergebnis vor Zinsen und Steuern TDEM 22.952 betragen.

Die Mitte des Jahres für Deutschland eingeleiteten Restrukturierungsmaßnahmen werden bis April 2001 abgeschlossen sein. In einem zweiten Schritt wird der umfangreiche Maßnahmenkatalog auch in Europa etabliert, um vergleichbare Ergebnisverbesserungen zu gewährleisten. Die Konzentration und damit der Schwerpunkt wird für 2001 ganz auf der Stärkung und Sicherung der Repertoire Basis durch Investitionen im A&R-Bereich (Artist & Repertoire) sowie intensiver Marketingarbeit liegen. Darüber hinaus wird der Verlagsbereich durch weitere Investitionen forciert, um die Wertschöpfungskette vollständig auszunutzen.

Diese Investitionen dienen der Identifikation und dem Aufbau neuer sowie der Gewinnung etablierter Künstler, da erst eine breite Repertoirebasis im Musikgeschäft die Einnahmenseite sichert.

## Neue Technologien

Das Internet hat der Musikindustrie neue und überraschende Wege eröffnet, ein wachsendes Publikum zu erreichen. Das Gesamtbild hat sich in den letzten Jahren dramatisch verändert. Bisher lag der Hauptanteil, der über das Internet erwirtschafteten Erlöse, noch im Bereich Mail-Order und das Internet Mail-Order-Geschäft folgte den bisher schon bekannten Gesetzmäßigkeiten. Wir haben die Möglichkeiten das Internet als zusätzlichen Vertriebskanal zu nutzen bereits in die Tat umgesetzt. Wir haben die DNDA Strategie (Dezentralisierter, Nichtexklusiver Distributionsansatz) entwickelt, um unsere Position in der Welt der digitalen Musik weiter zu verbessern und können uns dabei auf ein starkes weltweit operierendes Netzwerk verlassen. "Listen and enjoy wherever you are!" Inhalte sind der Schlüssel zum Internet. Wir besitzen sie, und wir nutzen sie, indem wir unseren breiten

Katalog allen Websites anbieten, die ausreichendes Volumen, sichere Technologien und vorteilhafte Konditionen bieten können. Durch unsere Zusammenarbeit mit dem neuen Napster Business-Modell, einer mitgliedschaftbasierten Musikplattform, wird die edel music AG die Master Recordings und Kompositionen aus ihrem Repertoire für die Entwicklung und Nutzung des neuen Napster Services zur Verfügung stellen. Wir wollen gemeinsam in einer strategischen Allianz mit Napster die Akzeptanz für das neue Business Modell im Musikmarkt fördern. Darüber hinaus wird Napster ausgewählte Künstler aus dem edel-Repertoire auf der Website unter "Featured Music" besonders hervorheben. Das neue Business Modell eines auf Mitgliedschaft basierenden Services, der die Abonnenten mit einem File-Sharing-System von hoher Qualität versorgt, baut einerseits auf der Napster-Erfahrung des bisherigen Systems auf, berücksichtigt aber gleichzeitig die Entgeltung der Rechte-Inhaber – Künstler, Autoren, Produzenten und Verlage.

Neben der Zusammenarbeit mit Napster haben wir durch eine Minderheitsbeteiligung an On Demand Distribution (OD2) insbesondere auf dem europäischen Markt die Möglichkeit unsere Vertriebsbasis zu erweitern. Hier wird sichergestellt, dass die Produkte unserer Künstler den Konsumenten über immer neue Wege erreichen. OD2 bietet seit Geschäftsbeginn im Mai 2000 einen Streaming Service und einen sicheren Vertrieb für freie und kostenpflichtige Downloads an. OD2 liefert einen anspruchsvollen Vertriebskanal für Künstler und Label und stellt sicher, dass digitales Audioprodukt auf jeder relevanten Internet Seite im Web zum Download zur Verfügung steht. OD2 verfügt über die IT Infrastruktur und eine große Anzahl von Händlern, um neue Verkaufsmodelle abzudecken. Im wesentlichen übernimmt OD2 im Internet die Rolle eines traditionellen Distributeurs und bietet Musik zum Verkauf über elektronische Einzelhändler an.

Darüber hinaus haben wir mit Liquid Audio Inc., dem führenden Anbieter von Software und Dienstleistungen für den digitalen Vertrieb von Musik über das Internet, eine umfangreiche Partnerschaftvereinbarung getroffen. Das Angebot von Liquid Audio bietet Musikern, Tonträgerfirmen, Websites und Einzelhändlern umfassenden Schutz vor Piraterie und eröffnet ihnen die Möglichkeit, Musik online zu präsentieren und auszuwerten. Mit der Liquid™ Player Software, unter [www.liquidaudio.com](http://www.liquidaudio.com) zum freien Download verfügbar, können sich Musikkonsumenten von mehr als 800 Websites des Liquid Music Network™ anhören, herunterladen und natürlich auch kaufen. Über das Angebot der digitalen Serviceleistungen von Liquid Audio verkauft edel sein Repertoire an Millionen von Fans im Internet über geschützte

digitale Downloads. Mehr als 800 Musik- und Einzelhandels-Websites des Liquid Audio Netzwerks werden im Gegenzug von der umfangreichen Zahl der edel-Künstler profitieren.

edel wird möglicherweise auch weiter in Internet Firmen investieren, so lange dies unsere Strategie unterstützt, edel's Produkte in so vielen Websites wie möglich zu präsentieren. Wir werden uns in nächster Zeit ganz wesentlich auf diese Entwicklungen konzentrieren.

### edel services

Mit der vollständigen Inbetriebnahme des neuen Logistik- und Fulfillment Centers zu Beginn des neuen Geschäftsjahres 2001 hat optimal media production GmbH den in den Vorjahren eingeschlagenen Weg, die Angebots- und Dienstleistungspalette rund um die Produktion von Medienerzeugnissen umfassend und in neuer Qualität auszubauen, konsequent weiterverfolgt. Als Schwerpunkte für das Jahr 2001 stehen demzufolge eine höhere Auslastung der vorhandenen Kapazitäten und die Verbesserung der Servicequalität im Logistikbereich im Vordergrund. Parallel zu diesen Aktivitäten soll das Internet-basierte Distributions- und Logistikgeschäft im Rahmen einer Business-to-Business Lösung unter dem Markennamen "e-to-b" weiter vorangetrieben und insbesondere in diesem Bereich eine größere Anzahl von Neukunden gewonnen werden.

optimal media production GmbH ist mit den installierten Kapazitäten im Bereich DVD-Authoring, für das seit dem Jahr 2000 ein eigenes Studio in Hamburg zur Verfügung steht, sowie den zur Verfügung stehenden Produktionskapazitäten in Röbel bestens gerüstet, um für die DVD-Fertigung neue Märkte und Kunden zu erschließen. Insbesondere im Bereich der DVD-Replikation und maschinellen Verpackung sind darüber hinaus weitere Investitionen geplant, um hier auch größere Auftragsmengen schnell und qualitätsgerecht fertigen zu können.

Bei allen anderen Datenträgern geht es im neuen Geschäftsjahr um eine Konsolidierung des bestehenden Geschäfts, wobei als Ziel die weiterhin gleichbleibend hohe Auslastung der vorhandenen Produktionskapazitäten bei CD, MC und LP angesehen wird. Im Bereich der LP-Fertigung hat sich optimal media production GmbH als der führende Hersteller in Europa fest etabliert und geht längerfristig von einer Produktion von ca. 4,5 Mio. Stück pro Jahr aus. Im Rahmen der Integration neuer Gesellschaften innerhalb der edel-Gruppe werden die internationalen Aktivitäten verstärkt und die Transport- und Distributionslösungen für den Export optimiert.

### Audio-visueller Bereich

Mit der Beteiligung an dem TV Musiksender VIVA Media AG weitet edel die eigene Interessensphäre nun auch auf den audio-visuellen Bereich aus. Nach dem Start der eigenen Internet-Aktivitäten und dem Aufbau des Verlagsbereichs ist das ein weiterer Meilenstein auf dem Weg, konsequent alle Marktfelder der Musikbranche zu erschließen.

Darüber hinaus eröffnen der starke Markenname VIVA, die Zusammenarbeit mit EMI, Warner und Universal sowie die interessanten Perspektiven für VIVA's Portalfunktion im Internet edel weitere lukrative Geschäftsfelder. Der erfolgreiche Börsengang der VIVA Media AG hat im dritten Quartal 2000 stattgefunden und stellt einen potentiellen Wertzuwachs unserer Investition dar.

### IS&T-Bereich und InterNet-Auftritt

Der Information Services und Technologie (IS&T) Bereich ist standardisiert worden, um insbesondere im Backofficebereich in den verschiedenen Organisationseinheiten der edel Gruppe, weltweit einheitliche Software-Portfolios zu entwickeln. In der Zukunft wird dadurch eine weitere Integration ermöglicht, die die Bereiche Finance, Royalties und Logistics optimiert. Weiteres Einsparpotential entsteht durch die Einführung einer weltweit einheitlichen Einkaufsstrategie, die derzeit entwickelt wird.

SAP (Enterprise Resource Planning System) ist erfolgreich am 01. Januar 2001 in Deutschland gestartet. Die Integration der Auslandsgesellschaften wird in einem zweiten Schritt erfolgen. Die edel music AG erwartet weitreichende Optimierungsmöglichkeiten und Vereinfachungen in vielen Bereichen, die auch mit Kostensenkungen einhergehen und dadurch die getätigten Anfangsinvestitionen rechtfertigen.

Wir haben unseren Internet-Auftritt zum Jahresanfang komplett neu gestaltet. Unter [www.edel.com](http://www.edel.com) befindet sich eine internationale Unternehmensdarstellung und ein umfangreicher Investor Relations Bereich. Die neue deutsche Website ([www.edel.de](http://www.edel.de)) ist eine Marketing- u. Promotionplattform für die Künstler, Labels und Produkte. Dieses Marketinginstrument wird im Laufe des Jahres zu einer internationalen, mehrsprachigen Plattform ausgebaut, deren lokale Bereiche alle internationalen Aktivitäten und Releases abbilden werden. Die Inhalte werden über ein intern entwickeltes, komplett in die firmeninterne IS&T-Landschaft integriertes Content Management System von den jeweiligen Tochterfirmen gepflegt werden.

Ziel der umfangreichen Neuproduktion ist, mit verschiedenen, zielgruppengerechten Anwendungen die Kommunikations- und Serviceangebote des Unternehmens sowohl im B2C- als auch im B2B-Bereich entscheidend zu verbessern.

## Personal

Die Strukturen in der Gruppe zeichnen sich durch flache Hierarchien und ein schlankes Management aus. Nur bedingt durch die zahlreichen Akquisitionen in 1999 und die erstmalige Einbeziehung in die Konsolidierung in 2000 ist die durchschnittliche Mitarbeiteranzahl der edel-Gruppe im Vergleich zum Vorjahr um 645 auf 1.548 gestiegen.

## Finanzlage

Die für das operative Geschäft erforderliche Liquidität der Gruppe ist kurzfristig, das heißt für einen Zeitraum von zwölf Monaten aus Sicht des Bilanzstichtages, durch Finanzierungen der Commerzbank AG, Hamburg, der Bayerische Hypo- und Vereinsbank AG, München, weiterer Banken und Barbestände gesichert. Die dieser Beurteilung zugrunde liegende Liquiditätsplanung erlaubt eine uneingeschränkte Fortführung unserer geplanten Wachstumsstrategie jedoch nicht.

Um die Expansion der Gruppe wie geplant fortsetzen zu können, aber auch um den mittelfristig noch erforderlichen Liquiditätsbedarf im operativen Geschäft sicherzustellen, finden zur Zeit konkrete Verhandlungen mit den Hausbanken und potentiellen Investoren statt. Zu konkreten Vereinbarungen ist es bis zum heutigen Zeitpunkt noch nicht gekommen.

Der Vorstandsvorsitzende Michael Haentjes ist mit 71,18% der Aktien Mehrheitsaktionär, 28,82% der Aktien befinden sich im Streubesitz.

## RISIKOFAKTOREN

### Ertragsschwankungen

Das Musikgeschäft ist von Natur aus volatil. Neben saisonalen Schwankungen der Erträge pro Quartal oder auch pro Geschäftsjahr, können Schwankungen durch eine Vielzahl von Faktoren bedingt sein, die nicht unmittelbar im Einflußbereich der Gesellschaften liegen. Kosten bzw. Erlöse beim Erwerb von Musikrechten, Distributionsrechten und Sublizensierungen, Verzögerungen bei der Veröffentlichung neuer Produkte, vorzunehmende Abschreibungen aufgrund hinter den Erwartungen zurückbleibender Musikrechte, die Preisentwicklung auf dem Tonträgermarkt im Allgemeinen und der Erfolg der veröffentlichten Produkte können z.B. die Ertragslage beeinflussen.

### Repertoirebasis

edel's Umsätze stützen sich auf eine breite Repertoirebasis und sind nicht abhängig von einigen wenigen Superstars. Trotz dieser breiten Basis haben edel's Top-Künstler einen stärkeren Effekt auf die Umsätze der Gesellschaft als die Übrigen. Wechsel von Künstlern von und zu Wettbewerbern können trotz mittel- und langfristiger Vertragslaufzeiten nicht ausgeschlossen werden.

### Qualität der gekauften Musiklizenzen

Der wirtschaftliche Erfolg der Produkte wird geprägt durch die Qualität der eingekauften Musiklizenzen und deren Akzeptanz bei der jeweiligen Zielgruppe. Weitverzweigte Geschäftsbeziehungen und erfahrenes Management im Artist & Repertoire Bereich sichern die Akquirierung von erfolgreichem Produkt. Aufgrund ständig wechselnder Trends im Musikgeschäft, ist der Erfolg eines Produktes aber oft kaum einzuschätzen und unterliegt damit gewissen Risiken.

### Abhängigkeit von Kursschwankungen

Der Großteil der auf internationalen Märkten erworbenen Musiklizenzen wird z.Zt. noch in DEM bzw. Euro abgerechnet. Die bei der Auswertung der Musiklizenzen generierten Umsatzerlöse werden aber in den unterschiedlichen Währungen erfasst. Ist der Ausschluss des Wechselkursrisikos vertraglich nicht zu vereinbaren, sind Auswirkungen auf den Geschäftsbetrieb sowie die Finanz- und Ertragslage möglich. Dies gilt für alle grenzüberschreitenden Liefer- und Leistungsbeziehungen innerhalb und außerhalb der Gesellschaft. Die Gruppe operiert weltweit und die damit verbundenen Wechselkursrisiken können Auswirkungen auf die Vermögens- und Ertragslage des Konzerns haben.

## ZIELSETZUNG 2001

Unser Hauptziel ist die verstärkte Konzentrierung der Aktivitäten und Investitionen auf die Erweiterung der Content-Basis in allen relevanten Märkten durch gezielte Fokussierung auf relevante Acts. Zusätzlich wird im Jahre 2001 die Umsetzung der eingeleiteten Restrukturierungsmaßnahmen und die Ausnutzung der aufgezeigten Einsparpotentiale ein wichtiges Thema sein. Die Aufgabenstellung für Europa besteht weiterhin in der Integration und Konsolidierung der in 1999 und 2000 akquirierten Unternehmen. Parallel dazu ist der Ausbau der Erfolge für den amerikanischen Markt mit guten Wachstumsaussichten eine der Prioritäten. Diese Maßnahmen werden die Kompetenz und damit die Marktposition des edel-Netzwerkes weiter optimieren und schaffen die erforderlichen Voraussetzungen, um für den Wettbewerb im Musikgeschäft auch zukünftig gerüstet zu sein.

## BESTÄTIGUNGSVERMERK ZUM KONZERNABSCHLUSS

“Wir haben den von der edel music AG, Hamburg aufgestellten Konzernabschluss und den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 2000 geprüft. Die Aufstellung von Konzernabschluss und zusammengefasstem Lagebericht und Konzernlagebericht nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung des Vorstands der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Konzernabschluss und den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht abzugeben.

Wir haben unsere Konzernabschlussprüfung nach § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Konzernabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung und durch den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld des Konzerns sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Konzernabschluss sowie zusammengefasstem Lagebericht und Konzernlagebericht überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der Jahresabschlüsse der in den Konzernabschluss einbezogenen Unternehmen, der Abgrenzung des Konsolidierungskreises, der angewandten Bilanzierungs- und Konsolidierungsgrundsätze und der wesentlichen Einschätzungen der gesetzlichen Vertreter sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Konzernabschlusses und des zusammengefassten Lageberichts und Konzernlageberichts. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Überzeugung vermittelt der Konzernabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage des Konzerns. Der zusammengefasste Lagebericht und Konzernlagebericht gibt insgesamt eine zutreffende Vorstellung von der Lage des Konzerns und stellt die Risiken der künftigen Entwicklung zutreffend dar. Ohne diese Beurteilung einzuschränken, weisen wir auf die Ausführungen im zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht hin. Dort ist im Abschnitt “Finanzlage” ausgeführt, dass nach der vorliegenden Liquiditätsplanung die uneingeschränkte Fortführung des geplanten Unternehmenswachstums der edel-Gruppe nicht sichergestellt ist. Darüber hinaus ist die Gruppe auch mittelfristig auf die Zuführung externer Finanzmittel angewiesen.”

**KPMG Deutsche Treuhand-Gesellschaft Aktiengesellschaft  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft**



**Steffin**

Wirtschaftsprüfer



**Krall**

Wirtschaftsprüfer

Hamburg, den 19. März 2001

# An den Vorstand und die Aktionäre der edel music AG, Hamburg

Wir haben die nachfolgende Überleitung des Konzerneigenkapitals zum 31. Dezember 2000 und die Konzerngewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis 31. Dezember 2000 der edel music AG, Hamburg, von einer Darstellung nach deutschen handelsrechtlichen Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätzen auf die Darstellung nach den Generally Accepted Accounting Principles (US-GAAP) einer prüferischen Durchsicht (review) in Übereinstimmung mit den vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) vorgeschlagenen Grundsätzen unterzogen. Sämtliche in der Überleitung enthaltenen Informationen liegen in der Verantwortung des Vorstands der Gesellschaft.

Wir haben den nach deutschen handelsrechtlichen Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätzen aufgestellten Konzernabschluss zum 31. Dezember 2000 unter Einbeziehung des zusammengefaßten Lageberichts und des Konzernlageberichts für das Geschäftsjahr 2000 geprüft und dazu mit Datum vom 19. März 2001 einen uneingeschränkten Bestätigungsvermerk erteilt.

Eine prüferische Durchsicht besteht vorwiegend aus der Befragung von Mitarbeitern der Gesellschaft und der Anwendung analytischer

Prüfungshandlungen auf Finanzdaten. Sie hat einen wesentlich geringeren Prüfungsumfang als eine Konzernabschlussprüfung nach den in Deutschland gültigen Grundsätzen ordnungsmäßiger Durchführung von Abschlussprüfungen, deren Ziel die Erteilung eines Bestätigungsvermerks für den Konzernabschluss als Ganzes wäre. Wir erteilen daher keinen Bestätigungsvermerk.

Auf der Grundlage unserer prüferischen Durchsicht haben wir keine Kenntnis von wesentlichen Änderungen erlangt, die zu berücksichtigen wären, damit die beigefügte Überleitung des Konzerneigenkapitals und des Konzernjahresergebnisses US-GAAP entsprechen.

**KPMG Deutsche Treuhand-Gesellschaft Aktiengesellschaft  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft**



**Steffin**  
Wirtschaftsprüfer



**Krall**  
Wirtschaftsprüfer

Hamburg, den 19. März 2001

# edel music AG, Hamburg

## Konzernbilanz, Konzerngewinn- und Verlustrechnung nach US-GAAP sowie Erläuterungen wesentlicher Unterschiede zum Konzernabschluss nach HGB

### 1. ERSTMALIGE BILANZIERUNG NACH US-GAAP

Die US-amerikanischen Rechnungslegungsvorschriften, die U.S. Generally Accepted Accounting Principles (US-GAAP) wurden im Konzernabschluss zum 1. Januar 1993 erstmalig angewendet. Alle Anpassungen erfolgten in Form eines erfolgsneutralen "retroactive restatement" zum 1. Januar 1993.

### 2. KONSOLIDIERUNGSGRUNDSÄTZE NACH US-GAAP

Für den Konzernabschluss nach US-GAAP wurde das "parent company concept" im Rahmen der Vollkonsolidierung nach APB 16 "Business Combinations" und SFAS 94 "Consolidation of All Majority-Owned Subsidiaries" angewendet. Ein positiver Unterschiedsbetrag aus der Kapitalkonsolidierung wird als Geschäfts- oder Firmenwert aktiviert und über eine Nutzungsdauer von 10 bis 30 Jahren linear abgeschrieben.

Alle wesentlichen konzerninternen Forderungen und Verbindlichkeiten wurden wie im Konzernabschluss im Rahmen der Schuldenkonsolidierung ebenso eliminiert wie Zwischenergebnisse und konzerninterne Aufwendungen und Erträge. Für temporäre Unterschiedsbeträge zwischen Handels- und Steuerbilanz wurden

latente Steuern abgegrenzt, außer für solche, die als permanente Differenzen eingestuft wurden.

Die Fremdwährungsumrechnung erfolgt gem. SFAS 52 "Foreign Currency Translation". Dabei werden die in ausländischer Währung aufgestellten Bilanzen mit dem Mittelkurs des Bilanzstichtages, Erträge und Aufwendungen der Auslandsgesellschaften mit dem gewichteten Jahresdurchschnittskurs des Geschäftsjahres umgerechnet. Die Differenz aus der Umrechnung der Jahresabschlüsse wird ergebnisneutral in einem gesonderten Posten innerhalb des Eigenkapitals ausgewiesen. Gewinne und Verluste, die aus Geschäftsvorfällen in Fremdwährung resultieren, werden erfolgswirksam berücksichtigt.

### 3. WESENTLICHE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN DEUTSCHEM HANDELSRECHT UND US-GAAP

Die HGB-Vorschriften unterscheiden sich in einigen wesentlichen Aspekten von den US-GAAP-Vorschriften. Bei Anwendung von US-GAAP würde sich das Konzerneigenkapital zum 31. Dezember 2000 und 1999 und das Konzernjahresergebnis für das Geschäftsjahr 2000 und 1999 wie nachfolgend dargestellt, verändern.

## A) ÜBERLEITUNG DES KONZERNEIGENKAPITALS NACH US-GAAP

Die folgende Übersicht zeigt die Anpassungen, die erforderlich sind, um das Konzerneigenkapital gem. US-GAAP, und nicht nach handelsrechtlichen Vorschriften für den Konzernabschluss zum 31. Dezember 2000 und 1999 darzustellen.

	Anmerkung	2000 TDEM	1999 TDEM
<b>Konzerneigenkapital nach HGB</b>		265.422	283.337
<b>Ausgleichsposten für Anteile anderer Gesellschafter</b>		-16.559	-1.124
<b>Korrigiertes Eigenkapital nach HGB</b>		<b>248.863</b>	<b>282.213</b>
Eliminierung rein steuerrechtlicher Beeinflussungen	(aa)	6.319	6.539
Aufnahmekosten	(bb)	11.786	8.944
Immaterielle Vermögensgegenstände und Sachanlagen	(cc)	25.613	18.166
Forderungen	(dd)	585	448
Investitionszulagen	(ee)	-7.060	-3.678
Pensionsrückstellungen	(ff)	183	168
Latente Steuern:			
- aus Unterschieden zwischen US-GAAP und HGB		-16.284	-16.819
- auf Verlustvorträge	(hh)	11.608	2.677
Unrealisierte Gewinne und Verluste aus sonstigen Wertpapieren	(jj)	-1.557	0
Anteile Minderheitsgesellschafter	(kk)	-4.590	-889
Sonstige Bewertungseinflüsse	(ll)	-2.706	-1.237
<b>Konzerneigenkapital nach US-GAAP</b>		<b>272.760</b>	<b>296.532</b>

## B) ÜBERLEITUNG DES KONZERNJAHRESERGEBNISSES AUF US-GAAP

Die folgende Übersicht zeigt die Anpassungen, die erforderlich sind, um das Konzernjahresergebnis gem. US-GAAP, und nicht nach handelsrechtlichen Vorschriften für den Konzernabschluss zum 31. Dezember 2000 und 1999 darzustellen.

	Anmerkung	2000 TDEM	1999 TDEM
<b>Konzernjahresfehlbetrag nach HGB</b>		-28.846	-20.381
<b>Ausgleichsposten für Anteile anderer Gesellschafter</b>		-6.474	565
<b>Korrigierter Konzernjahresfehlbetrag nach HGB</b>		<b>-35.320</b>	<b>-19.816</b>
Eliminierung rein steuerrechtlicher Beeinflussungen	(aa)	-220	-166
Aufnahmekosten	(bb)	2.841	2.309
Abschreibungen	(cc)	7.448	5.949
Forderungen	(dd)	136	59
Investitionszulagen	(ee)	-3.382	-1.218
Pensionsrückstellungen	(ff)	15	14
Fremdwährungsdifferenzen	(gg)	318	1.104
Latente Steuern:			
- aus Unterschieden zwischen US-GAAP und HGB		-2.470	-6.199
- auf Verlustvorträge	(hh)	8.931	1.420
Emissions- und Zweitplatzierungskosten	(ii)	0	5.728
Anteile Minderheitsgesellschafter	(kk)	-2.736	0
Sonstige Bewertungseinflüsse	(ll)	466	-10
<b>Konzernjahresfehlbetrag nach US-GAAP</b>		<b>-23.973</b>	<b>-10.826</b>

## C) ERLÄUTERUNGEN ZU DEN ÜBERLEITUNGEN

### (aa) Eliminierung rein steuerrechtlicher Beeinflussungen

Nach US-GAAP werden die rein steuerrechtlichen Abschreibungen eliminiert. Die im Konzernabschluss nach HGB beibehaltenen erhöhten Absetzungen für Abnutzung werden daher ebenso, wie ein für steuerrechtliche Absetzungen passivierter Sonderposten mit Rücklageanteil, behandelt. Der sich daraus ergebende Unterschiedsbetrag wird unter Berücksichtigung von latenten Steuern erfolgswirksam in das Eigenkapital eingestellt.

### (bb) Aufnahmekosten

Aufnahmekosten werden nach SFAS 50 "Financial Reporting in the Record and Music Industry" unter bestimmten Voraussetzungen aktiviert. Soweit Erfahrungswerte bzgl. der Verkaufszahlen sowie die gegenwärtige Popularität des Künstlers die Annahme rechtfertigen, dass aus dem Verkauf der Tonträger die Aufnahmekosten wieder eingespielt werden, werden die entsprechenden Kosten aktiviert. Die nicht mit späteren Lizenzzahlungen verrechenbaren Aufnahmekosten werden im Anlagevermögen aktiviert und - beginnend mit dem Zeitpunkt der Erstveröffentlichung - über die voraussichtliche Nutzungsdauer (5 bzw. 10 Jahre) linear abgeschrieben. Im Falle von dauernden Wertminderungen werden am Jahresende in Übereinstimmung mit SFAS 121 "Accounting for the Impairment of Long-Lived Assets and for Long-Lived Assets to be Disposed of" außerplanmäßige Abschreibungen vorgenommen. Der mit Lizenzzahlungen verrechenbare Teil der Aufnahmekosten ist bereits im Konzernabschluss nach HGB im Bereich der Lizenzvorschüsse aktiviert.

Seit 1999 werden Aufnahmekosten für Video-Clips aktiviert, soweit daraus zukünftig nicht nur kurzfristig Erträge erwartet werden. Die aktivierten Aufnahmekosten für Video-Clips werden - beginnend mit dem Zeitpunkt der Erstveröffentlichung linear über die voraussichtliche Nutzungsdauer des Produktes (2 Jahre) abgeschrieben.

### (cc) Sachanlagen, Klassikkatalog und Software

Bewegliche Sachanlagen und der Klassikkatalog werden nach US-GAAP im Regelfall linear über die wirtschaftliche Nutzungsdauer systematisch abgeschrieben (vgl. SFAC 6 "Elements of Financial Statements"). Die Abschreibung im Konzernabschluss nach HGB orientiert sich an steuerrechtlichen Vorschriften.

Im Unterschied zum HGB werden nach US-GAAP Zinsen für im Bau befindliche Anlagen aktiviert.

Nach US-GAAP werden die für den internen Gebrauch bestimmten und selbst entwickelten Programmierungs- und Entwicklungskosten sowie das "Customizing" für diese Software aktiviert und ab Fertigstellung über die voraussichtliche Nutzungsdauer abgeschrieben.

Im Falle von dauernden Wertminderungen werden in Übereinstimmung mit SFAS 121 außerplanmäßige Abschreibungen vorgenommen.

### (dd) Forderungen

Pauschale Wertberichtigungen ohne entsprechenden Einzelnachweis der eingeschränkten Werthaltigkeit der Forderung aus Gründen der Vorsicht, sind nach US-GAAP nicht zulässig.

### (ee) Zuwendungen der öffentlichen Hand

In Form von Investitionszuschüssen und Investitionszulagen gewährte Zuwendungen der öffentlichen Hand werden im Konzernabschluss nach US-GAAP passivisch abgegrenzt und über die Nutzungsdauer des geförderten Vermögensgegenstands aufgelöst. Soweit die Zuwendungen im Konzernabschluss nach HGB die Anschaffungs- oder Herstellungskosten der geförderten Vermögensgegenstände gekürzt haben, werden die Sachanlagen bei gleichzeitiger Bildung des Sonderpostens für öffentliche Zuwendungen erhöht. Entsprechend werden im Konzernabschluss nach HGB erfolgswirksam vereinnahmte Investitionszulagen im Konzernabschluss nach US-GAAP im Sonderposten für Zuwendungen der öffentlichen Hand abgebildet.

### (ff) Pensionsrückstellungen

Die Pensionsrückstellung wurde nach US-GAAP neu berechnet. Der US-Standard schreibt verpflichtend das Anwartschaftsbarwertverfahren (projected unit credit method) als versicherungsmathematisches Verfahren zur Bestimmung von Verpflichtungen aus Altersversorgungszusagen vor. Wesentliche Unterschiede zum Teilwertverfahren gem. § 6a EStG bestehen in der Berücksichtigung von Trends und Dynamiken bzgl. der versicherungsmathematischen Annahmen sowie der Anwendung eines marktwertbestimmten Diskontierungszinssatzes.

### (gg) Fremdwährungsdifferenzen

Nach US-GAAP werden Fremdwährungsdifferenzen grundsätzlich ergebniswirksam behandelt. Langfristige Ausleihungen und Darlehensverbindlichkeiten werden als der Beteiligung des Mutterunternehmens zugehörig behandelt. Fremdwährungsdifferenzen aus diesen Positionen werden erfolgsneutral als Währungsausgleichsposten im Eigenkapital dargestellt.

#### **(hh) Latente Steuern**

Gem. SFAS 109 sind aktivische und passivische latente Steuern für zukünftige Steuereffekte zu bilden, die sich aus Differenzen zwischen den Wertansätzen in der Handelsbilanz und den steuerlichen Ansätzen unter Berücksichtigung der jeweiligen Steuersätze ergeben. Ferner sind auf Verlustvorträge aktische latente Steuern abzugrenzen. Soweit die Nutzung der Verlustvorträge unter Berücksichtigung der künftigen Ertragslage sowie der zeitlichen und betraglichen Begrenzung der Vortragsfähigkeit nicht wahrscheinlich ist, ist der aktivierte Betrag um einen Sicherheitsabschlag (valuation allowance) zu vermindern.

#### **(ii) Emissions- und Zweitplatzierungskosten**

Nach US-GAAP sind die Kosten aus der Platzierung von Aktien an der Börse als Minderung des Agios aus der Aktienausgabe zu behandeln. Aus diesem Grund wurden die entsprechenden Aufwendungen in 1998 und 1999 nach Abzug der Steuerbelastung ertragsneutral mit der Kapitalrücklage verrechnet.

#### **(jj) Unrealisierte Gewinne und Verluste aus sonstigen Wertpapieren**

Wertpapiere sind für die Bewertung nach US-GAAP gem. SFAS 115, "Accounting for Certain Investments in Debt and Equity Securities", als "available-for-sale" anzusehen. Dabei werden die Wertpapiere zu Zeitwerten bewertet und unrealisierte Gewinne und Verluste in einer separaten Zeile innerhalb des Eigenkapitals ausgewiesen. Sollte die Wertminderung nicht nur als vorübergehend eingestuft werden, sind die Verluste erfolgswirksam zu berücksichtigen.

#### **(kk) Ergebnis der Minderheitsgesellschafter**

Verluste anderer Gesellschafter, die den Eigenkapitalanteil übersteigen, sind mit dem Eigenkapitalanteil des Mehrheitsanteilsnehmer zu verrechnen, sofern die Minderheitsanteilsnehmer nicht verpflichtet sind, die Verluste auszugleichen.

#### **(ll) Sonstige Bewertungseinflüsse**

Ein aus der Kapitalkonsolidierung nach Abstockung gem. APB 16 "Business Combinations" verbleibender passivischer Unterschiedsbetrag (TDEM 77) kürzt den Goodwill und wird über 10 Jahre ertragswirksam aufgelöst.

Im Rahmen der Erstkonsolidierung neuer Gesellschaften in 2000 wurden nach der beteiligungsproportionalen Neubewertungsmethode Differenzen zwischen HGB und US-GAAP ermittelt, die den Firmenwertansatz mit TDEM -3.305 beeinflusst haben.

## **4. KONZERNBILANZEN ZUM 31. DEZEMBER 2000 UND 31. DEZEMBER 1999 NACH US-GAAP**

Die Umgliederung der US-Bilanz ist grundsätzlich an der Fristigkeit der ausgewiesenen Vermögenswerte und Schulden orientiert. Unter Berücksichtigung der unter Gliederungspunkt 3. erläuterten wesentlichen Unterschiede zwischen HGB und US-GAAP stellt sich die Konzernbilanz zum 31. Dezember 2000 nach US-GAAP wie folgt dar.

## **5. KONZERN-GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG 2000 UND 1999 NACH US-GAAP**

Konzeptionell ist die Gewinn- und Verlustrechnung nach US-GAAP nach dem Gliederungsformat des Umsatzkostenverfahrens darzustellen. Die auf andere Gesellschafter entfallenden Erfolgsbeiträge der Periode kürzen nach dem "parent company concept" den Konzernjahresüberschuss, der allein die auf die Mehrheiten entfallenden Beträge widerspiegelt. Unter Berücksichtigung der unter Gliederungspunkt 3. erläuterten wesentlichen Unterschiede zwischen HGB und US-GAAP stellt sich die Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung nach US-GAAP für das Geschäftsjahr 2000 wie folgt dar.

# edel music AG, Hamburg

Konzernbilanzen zum 31. Dezember 2000 und 1999 (US-GAAP)

AKTIVA	2000 TDEM	1999 TDEM
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>		
Kassenbestand und Guthaben bei Kreditinstituten	85.108	58.164
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen, netto	372.785	205.038
Lizenzvorschüsse, netto	176.199	107.407
Vorräte, netto	34.666	25.717
Rechnungsabgrenzungsposten	11.385	4.947
Sonstige Vermögensgegenstände	38.887	32.390
<b>Summe Umlaufvermögen</b>	<b>719.030</b>	<b>433.663</b>
Latente Steuern	39.042	0
<b>Beteiligungen</b>	<b>3.643</b>	<b>3.731</b>
<b>Wertpapiere, zum Marktwert</b>	<b>46.940</b>	<b>0</b>
<b>Darlehensforderungen</b>	<b>77.102</b>	<b>12.007</b>
<b>Sachanlagevermögen, netto</b>	<b>132.103</b>	<b>79.583</b>
<b>Immaterielle Vermögensgegenstände, netto</b>		
Geschäfts- oder Firmenwert	238.594	261.550
Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen	44.196	13.567
Aufnahmekosten	11.786	8.944
<b>Summe langfristige Aktiva</b>	<b>593.406</b>	<b>379.382</b>
<b>Summe Aktiva</b>	<b>1.312.436</b>	<b>813.045</b>

PASSIVA	2000 TDEM	1999 TDEM
<b>VERBINDLICHKEITEN</b>		
Kurzfristige Verbindlichkeiten		
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	345.288	80.222
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	192.782	146.130
Erhaltene Lizenzvorschüsse	17.321	14.805
Sonstige kurzfristige Verbindlichkeiten	58.461	23.246
Rückstellungen für Lizenzen	94.585	51.106
Rückstellungen für Retouren und -reserven	77.221	33.729
Sonstige Rückstellungen	85.153	41.434
Rechnungsabgrenzungsposten	485	0
<b>Summe kurzfristige Verbindlichkeiten</b>	<b>871.296</b>	<b>390.672</b>
Latente Steuern	0	14.032
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	66.447	30.961
Verbindlichkeiten gegenüber Gesellschaftern	17.726	0
Rückstellungen für Pensionen	508	455
Sonstige langfristige Verbindlichkeiten	36.936	65.675
<b>Summe Verbindlichkeiten</b>	<b>992.913</b>	<b>501.795</b>
<b>Sonderposten mit Rücklageanteil</b>	<b>25.741</b>	<b>12.705</b>
<b>Ausgleichsposten Anteile Dritter</b>	<b>21.022</b>	<b>2.013</b>
<b>Eigenkapital</b>		
Gezeichnetes Kapital	42.637	42.637
Genehmigt 32.700.000 Aktien, davon 21.800.000 ausgegebene und im Handelsregister eingetragene Aktien		
Kapitalrücklage	245.019	245.019
Bilanzgewinn /-verlust	-18.207	6.743
Sonstige unrealisierte Ergebnisse		
Unrealisierte Verluste aus sonstigen Wertpapieren	-928	0
Währungsausgleichsposten	4.239	2.133
<b>Summe Eigenkapital</b>	<b>272.760</b>	<b>296.532</b>
<b>Summe Passiva</b>	<b>1.312.436</b>	<b>813.045</b>

## Konzerngewinn- und Verlustrechnungen für die Geschäftsjahre 2000 und 1999 (US-GAAP)

	2000 TDEM	1999 TDEM
Umsatzerlöse	1.183.171	450.920
Herstellungskosten der zur Erzielung der Umsatzerlöse erbrachten Leistungen	-906.171	-311.884
<b>Rohhertrag</b>	<b>277.000</b>	<b>139.036</b>
Vertriebskosten	-184.759	-107.684
Allgemeine Verwaltungskosten	-88.067	-40.521
Sonstige betriebliche Erträge	16.005	7.349
Abschreibungen auf Firmenwerte	-11.802	-3.355
<b>Betriebsergebnis</b>	<b>8.377</b>	<b>-5.175</b>
Sonstige Erträge/ -Aufwendungen		
Verluste aus assoziierten Unternehmen	-2.359	0
Erträge aus Beteiligungen	64	116
Währungsverluste	-3.559	-243
Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	4.519	3.280
Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-22.881	-3.692
	<b>-24.216</b>	<b>-539</b>
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>-15.839</b>	<b>-5.714</b>
Steuerertrag/ -aufwand	1.803	- 5.562
Ergebnis der Minderheitsgesellschafter	-9.937	450
<b>Konzernjahresfehlbetrag</b>	<b>-23.973</b>	<b>-10.826</b>
Anzahl der in die Berechnung je Aktie einbezogenen Aktien	21.800.000	21.800.000
Ergebnis pro Aktie in DEM	-1,10	-0,50

# edel music AG, Hamburg

Bilanz zum 31. Dezember 2000

<b>AKTIVA</b>	<b>2000 DEM</b>	<b>1999 DEM</b>
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>		
<b>Immaterielle Vermögensgegenstände</b>		
Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	2.109.899,42	0,00
	<b>2.109.899,42</b>	<b>0,00</b>
<b>Sachanlagen</b>		
Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	2.453.331,90	0,00
	<b>2.453.331,90</b>	<b>0,00</b>
<b>Finanzanlagen</b>		
Anteile an verbundenen Unternehmen	308.308.889,87	294.211.615,43
Ausleihungen an verbundene Unternehmen	119.235.989,41	48.923.948,61
Beteiligungen	48.785.040,94	123.966,64
Sonstige Ausleihungen	37.594.858,26	0,00
	<b>513.924.778,48</b>	<b>343.259.530,68</b>
	<b>518.488.009,80</b>	<b>343.259.530,68</b>
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>		
<b>Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>		
Forderungen gegen verbundene Unternehmen	125.210.364,94	64.821.721,34
Sonstige Vermögensgegenstände	2.780.531,60	6.946.407,25
- davon mit einer Restlaufzeit von mehr als einem Jahr: DEM 507.348,00 (Vorjahr: DEM 238.232,87)		
	<b>127.990.896,54</b>	<b>71.768.128,59</b>
<b>Guthaben bei Kreditinstituten</b>		
	8.299.536,77	27.155.922,66
	<b>136.290.433,31</b>	<b>98.924.051,25</b>
<b>RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>		
	1.873.311,74	3.950.603,34
	<b>656.651.754,85</b>	<b>446.134.185,27</b>

PASSIVA	2000 DEM	1999 DEM
---------	-------------	-------------

## EIGENKAPITAL

Gezeichnetes Kapital (Bedingtes Kapital: DEM 8.723.001,80; (Vorjahr: DEM 3.716.077,00)	42.637.094,00	42.637.094,00
Kapitalrücklage	228.587.587,49	241.745.385,37
Gewinnrücklagen		
Gesetzliche Rücklage	500.000,00	500.000,00
Andere Gewinnrücklagen	5.269.115,02	5.269.115,02
Bilanzgewinn	0,00	0,00
	<b>276.993.796,51</b>	<b>290.151.594,39</b>

## RÜCKSTELLUNGEN

Rückstellungen für Pensionen und ähnliche Verpflichtungen	691.550,00	623.024,00
Steuerrückstellungen	671,00	671,00
Sonstige Rückstellungen	1.033.188,66	213.883,22
	<b>1.725.409,66</b>	<b>837.578,22</b>

## VERBINDLICHKEITEN

Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	298.167.188,09	70.110.324,21
Erhaltene Lizenzvorschüsse	1.047.915,78	0,00
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	985.786,78	660.473,50
Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.504.703,07	3.796.118,76
Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	2.375.824,09	0,00
Sonstige Verbindlichkeiten	73.851.130,87	80.578.096,19
- davon aus Steuern: DEM 106.968,46 (Vorjahr: DEM 2.621.661,23)		
- davon im Rahmen der sozialen Sicherheit: DEM 37.256,79 (Vorjahr: DEM 4.034,96)		
	<b>377.932.548,68</b>	<b>155.145.012,66</b>

	<b>656.651.754,85</b>	<b>446.134.185,27</b>
--	-----------------------	-----------------------

# edel music AG, Hamburg

## Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2000

	2000 DEM	1999 DEM
Allgemeine Verwaltungskosten	-12.205.715,70	-4.035.150,30
Sonstige betriebliche Erträge	9.487.742,44	449.881,43
Sonstige betriebliche Aufwendungen	-6.424.515,88	-2.235.029,23
Erträge aus Beteiligungen	119.031,43	0,00
- davon aus verbundenen Unternehmen: DEM 119.031,43 (Vorjahr: DEM 0,00)		
Erträge aus Ergebnisabführungsverträgen	24.035.238,79	19.324.617,77
Erträge aus anderen Wertpapieren und Ausleihungen des Finanzanlagevermögens	7.377.628,92	2.090.970,21
- davon aus verbundenen Unternehmen: DEM 5.333.554,31 (Vorjahr: DEM 578.807,30)		
Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	2.194.199,70	1.103.965,74
- davon aus verbundenen Unternehmen: DEM 2.145.392,10 (Vorjahr: DEM 700.895,80)		
Abschreibungen auf Finanzanlagen	-13.441.250,63	-5.930.058,66
Aufwendungen aus Verlustübernahmen	-6.091.440,81	-12.935.310,22
Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-17.829.069,99	-1.377.954,27
- davon an verbundene Unternehmen: DEM 11.198,50 (Vorjahr: DEM 49.788,99)		
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>-12.778.151,73</b>	<b>-3.544.067,53</b>
Außerordentliche Aufwendungen	0,00	-5.728.050,59
<b>Außerordentliches Ergebnis</b>	<b>0,00</b>	<b>-5.728.050,59</b>
Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	-379.646,15	745.698,49
<b>Jahresfehlbetrag</b>	<b>-13.157.797,88</b>	<b>-8.526.419,63</b>
Entnahmen aus der Kapitalrücklage	13.157.797,88	8.526.419,63
<b>Bilanzgewinn</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

# edel music AG, Hamburg

## Kapitalflußrechnung für das Geschäftsjahr 2000

	TDEM	2000 TDEM	1999 TDEM
Jahresfehlbetrag vor außerordentlichen Posten	-13.158		-2.798
+/- Abschreibungen / Zuschreibungen auf Finanzanlagen	13.441		5.900
+ Abschreibungen auf Gegenstände des Anlagevermögens	14		0
+ Netto-Zuführung zu Rückstellungen für Pensionen und ähnliche Verpflichtungen	69		64
- Zunahme der Forderungen im Verbundbereich, netto	-62.680		-31.965
+/- Abnahme / Zunahme der sonstigen Vermögensgegenstände	4.166		-5.896
+ Abnahme des aktiven Rechnungsabgrenzungspostens	2.077		0
-/+ Abnahme / Zunahme der Steuerrückstellungen	0		-1.753
-/+ Abnahme / Zunahme der sonstigen Rückstellungen	819		-1.586
+ Zunahme der Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	325		637
-/+ Abnahme / Zunahme der sonstigen Verbindlichkeiten	-6.726		1.031
- Auszahlungen aus außerordentlichen Posten	0		-5.728
<b>= Cash Flow aus der laufenden Geschäftstätigkeit</b>		<b>-61.653</b>	<b>-42.094</b>
- Auszahlungen für Investitionen in das Sachanlagevermögen / immaterielles Anlagevermögen	-4.578		0
+ Einzahlungen aus Abgängen von Gegenständen des Finanzanlagevermögens	35.091		2.516
- Auszahlungen für Investitionen in das Finanzanlagevermögen	-219.197		-259.732
+ Einzahlungen im Rahmen der kurzfristigen Finanzdisposition	3.424		0
<b>= Cash Flow aus der Investitionstätigkeit</b>		<b>-185.260</b>	<b>-257.216</b>
+ Erhöhung des Grundkapitals	0		22.637
- davon aus Gesellschaftsmitteln	0		-19.117
+ Zunahme der Kapitalrücklage	0		202.429
+ Einzahlung aus der Aufnahme von Krediten	228.079		70.000
<b>= Cash Flow aus der Finanzierungstätigkeit</b>		<b>228.079</b>	<b>275.949</b>
<b>Zahlungswirksame Veränderung des Finanzmittelbestandes</b>		<b>-18.834</b>	<b>-23.361</b>
+ Finanzmittelbestand am Anfang der Periode	<b>27.046</b>		<b>50.407</b>
<b>= Finanzmittelbestand am Ende der Periode</b>		<b>8.212</b>	<b>27.046</b>
<b>Zusammensetzung des Finanzmittelbestands am Ende des Geschäftsjahrs</b>			
+ Zahlungsmittel		8.300	27.156
- Jederzeit fällige Bankverbindlichkeiten		-88	-110
		<b>8.212</b>	<b>27.046</b>

# edel music AG, Hamburg

Anhang für das Geschäftsjahr 2000

## 1. BILANZIERUNGS-, BEWERTUNGS- UND UMRECHNUNGSMETHODEN

### 1.1 GRÖSSENMERKMALE

Die Gesellschaft ist eine große Kapitalgesellschaft i.S.d. § 267 Abs. 3 Satz 2 HGB.

Die Gliederung der Bilanzen zum 31. Dezember 2000 erfolgt gemäß § 266 HGB; die Gewinn- und Verlustrechnungen werden unter Anwendung des Umsatzkostenverfahrens nach § 275 Abs. 3 HGB gegliedert.

Der Jahresabschluß wurde auf Grundlage der handelsrechtlichen Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze unter ergänzender Beachtung der Vorschriften des Aktiengesetzes aufgestellt.

### 1.2 IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE UND SACHANLAGEN

Immaterielle Vermögensgegenstände und das Sachanlagevermögen der Gesellschaft werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten bewertet und, vermindert um planmäßige Abschreibungen bzw. zum niedrigeren beizulegenden Wert, bilanziert.

Die Abschreibungen werden nach der linearen Methode unter Zugrundelegung folgender betriebsgewöhnlicher Nutzungsdauern vorgenommen:

	Jahre
Immaterielle Vermögensgegenstände	3 - 10
Betriebs- und Geschäftsausstattung	4 - 10

Geringwertige Wirtschaftsgüter mit Einzelanschaffungskosten unter DEM 800,00 werden im Jahr der Anschaffung voll abgeschrieben.

### 1.3 FINANZANLAGEN

Die Finanzanlagen werden mit Anschaffungskosten oder dem niedrigeren beizulegenden Wert ausgewiesen.

### 1.4 FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE

Die Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände werden mit dem Nennbetrag angesetzt.

Forderungen in fremder Währung werden mit dem Kurs am Tage des Geschäftsvorfalles oder dem niedrigeren Kurs am Bilanzstichtag bewertet.

### 1.5 VERBINDLICHKEITEN

Verbindlichkeiten werden mit dem Rückzahlungsbetrag angesetzt.

Verbindlichkeiten in fremder Währung werden mit dem Kurs am Tage des Geschäftsvorfalles oder dem höheren Kurs am Bilanzstichtag bewertet.

### 1.6 RÜCKSTELLUNGEN

Rückstellungen werden für ungewisse und unbestimmte Verbindlichkeiten in der Höhe gebildet, die nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendig ist.

Die Pensionsrückstellungen decken die versicherungsmathematisch nach der Teilwertmethode ermittelten Verpflichtungen der Gesellschaft. Bei der Berechnung der Rückstellung wird entsprechend den steuerlichen Regelungen gemäß § 6a EStG verfahren.

### 1.7 STEUERN

Aufgrund des Jahresfehlbetrages entstanden keine Steuern vom Einkommen und vom Ertrag.

## 2. ERLÄUTERUNGEN ZUM JAHRESABSCHLUSS

### 2.1 AUFSTELLUNG DES ANTEILSBESITZES

Name/Sitz	Anteil in %		Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
<b>Inland</b>				
A 45 music GmbH, Rosbach vor der Höhe	75,00	DEM	-1.388.333,99	-1.131.877,56
artophon Musikproduktion GmbH, Berlin	1) 100,00	DEM	50.000,00	-209.159,87
CONNECTED MUSIC Vertrieb GmbH, Hamburg	2)3) 74,90	DEM	331.926,85	281.926,85
Eagle Vision (Deutschland) GmbH, Hamburg	4) 54,58	DEM	-140.800,00	-199.100,00
EAR International Publishing GmbH, Hamburg	100,00	DEM	-97.551,55	-8.254,29
edel classics GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	50.000,00	-335.991,53
edel distribution GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	48.895,75	-3.348,10
edel media & entertainment GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	50.000,00	3.980.842,28
edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	28.853.067,07	-8.982,53
edel publishing GmbH, Hamburg	80,00	DEM	1.989.492,77	-8.722,58
edel records GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	1.453.348,71	-5.448.756,87
edel royalty network GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	48.895,75	-81.876,85
edelnet GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	48.895,75	-3.325,06
"edel" Songs Sauerwald Musikverlag GmbH + Ingo Kleinhammer OHG, Stuttgart	5) 50,00	DEM	5)	5)
Kontor Records GmbH, Hamburg	50,19	DEM	1.427.869,85	763.367,05
optimal media production GmbH, Röbel	1) 100,00	DEM	1.935.113,65	20.034.252,41
PIAS Recording GmbH, Hamburg	3) 74,90	DEM	730.822,88	79.932,14
RRE GmbH, Hamburg	3) 74,90	DEM	81.368,68	62.935,49
Sauerwald Musikverlag GmbH, Hamburg	1) 100,00	DEM	50.000,00	20.144,10
VIVA Media AG, Köln	6) 12,12	DEM	186.388.643,17	-14.379.262,16

Name/Sitz	Anteil in %	Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
<b>Ausland</b>			
edel classical music & video marketing services & production GmbH, Wien, Österreich	100,00	ATS -4.679.473,30	1.247.505,70
edel records (Austria) GmbH, Dornbirn, Österreich	7) 100,00	ATS 7.223.842,20	2.599.191,97
edel records N.V./S.A., Brüssel, Belgien	8) 100,00	BEF -10.681.005,00	1.706.964,00
edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien	9) 100,00	BEF 1.415.159.478,34	371.795,92
RRE S.P.R.L., Brüssel, Belgien	10) 74,90	BEF 68.481.594,00	-5.815.752,00
PIAS S.P.R.L., Brüssel, Belgien	3) 74,90	BEF 60.015.320,00	4.344.117,00
Follow Up S.P.R.L., Anderlecht, Belgien	3) 74,90	BEF -2.894.763,00	-3.645.085,00
R&S 1 S.P.R.L., Anderlecht, Belgien	3) 38,20	BEF -245.148,12	-263.748,12
edel records Denmark A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK 1.859.255,03	1.392.719,45
Mega Scandinavia A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK -11.967.967,35	-12.501.999,35
Megasong Publishing A/S, Kopenhagen, Dänemark	100,00	DKK 6.356.674,48	4.302.775,56
EDEL MUSIC S.A., Madrid, Spanien	100,00	ESP -120.614.911,00	-130.533.690,00
Compadres, S.L., Madrid, Spanien	11) 100,00	ESP -9.135.878,00	1.215.491,00
EDEL MUSIC FRANCE SARL, Paris, Frankreich	100,00	FRF -5.771.803,97	-1.096.071,75
PIAS S.A.R.L., Paris, Frankreich	3) 74,90	FRF 2.110.302,00	142.431,00
F COM S.A.R.L., Paris, Frankreich	3) 44,94	FRF 3.003.328,53	-274.691,00
Kubik s.a.r.l., Saint Symphorien, Frankreich	12)3) 59,92	FRF 12)	12)
Eagle Rock Entertainment (France) EURL, Paris, Frankreich	4) 54,58	FRF 848.000,00	-40.000,00
Edel Records Finland OY, Helsinki, Finnland	100,00	FIM 4.969.126,88	1.314.777,05
APT Distribution Ltd., Heckmondwicke, Großbritannien	3) 74,84	GBP 27.759,65	1.816,62
All Open Limited, London, Großbritannien	13)3) 61,37	GBP 13)	13)
PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien	14)3) 74,84	GBP 1.740.721,75	-734.645,71
PIAS Recording Ltd., London, Großbritannien	15)3) 74,84	GBP -928.436,08	-765.852,50
Vital Distribution Ltd., Bristol, Großbritannien	15)3) 61,37	GBP -197.433,38	53.528,93
3MV Ltd., London, Großbritannien	15)3) 74,84	GBP 200,00	0,00
Acetone Ltd., London, Großbritannien	15)3) 65,49	GBP 339.592,00	102.407,00
Rapidmark Ltd., London, Großbritannien	15)3) 65,49	GBP 63.763,98	-74.652,02
Boogieman Records Ltd., London, Großbritannien	16)3) 19,65	GBP 16)	16)
Inferno Records Ltd., London, Großbritannien	16)3)4) 31,22	GBP 16)	16)
Fat Cat Records Ltd., London, Großbritannien	15)3) 37,42	GBP -58.192,00	-58.194,00
Soul2Soul Recordings Ltd., London, Großbritannien	15)3) 18,71	GBP 313.998,00	314.000,00
Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien	17) 54,58	GBP 6.702.100,00	177.100,00
Eagle Vision Ltd, London, Großbritannien	18)4) 54,58	GBP -125.700,00	-125.700,00
Cromwell Publishing Ltd., London, Großbritannien	19)4) 54,58	GBP -77.100,00	0,00
Cromwell Production Ltd., London, Großbritannien	19)4) 54,58	GBP 733.900,00	499.500,00
Chasing the Deer Plc., London, Großbritannien	20)19)4) 54,58	GBP -59.900,00	-411.900,00
The Bruce Pictures Plc., London, Großbritannien	20)19)4) 27,29	GBP -82.500,00	-413.600,00
On Demand Distribution Plc., Bristol, Großbritannien	21) 0,82	GBP 21)	21)
Edel U.K. Records Ltd. London, Großbritannien	100,00	GBP -4.965.506,66	-1.134.314,91
EDEL UK Music Limited, London, Großbritannien	22) 100,00	GBP -31.265,83	-20.956,83
EDEL UK ENTERTAINMENT LIMITED, London, Großbritannien	22) 100,00	GBP -239,28	-44,28
Beat Route Promotions Limited, London, Großbritannien	22) 100,00	GBP -11.037,67	-399,67
edel Publishing Ltd., London, Großbritannien	23) 80,00	GBP -1.929.208,91	-1.575.963,24
Cutting Edge Music (Holdings) Ltd., London, Großbritannien	24)23) 33,27	GBP 260.090,00	-203.438,00
Cutting Edge (Publishing) Ltd., London, Großbritannien	25)24)23) 33,27	GBP -30.560,00	-14.134,00
Cutting Edge (Music Productions) Ltd., London, Großbritannien	25)24)23) 33,27	GBP -555,00	-556,00
Glissando Music Limited, London, Großbritannien	24)23) 80,00	GBP -13.209,07	16.798,42
Dizzy Heights Music Publishing Ltd., London, Großbritannien	24)23) 80,00	GBP 25.511,87	-10.860,39
EDEL ITALIA S.r.l., Mailand, Italien	26) 100,00	ITL 204.832.171	-980.978.295
EDEL MUSIC S.r.l., Mailand, Italien	26) 100,00	ITL 34.735.469	-11.066.319
NUN Entertainment S.r.l., Mailand, Italien	50,00	ITL -1.290.576.802	-1.310.576.802
PIAS B.V., Hilversum, Holland	3) 74,90	NLG 630.781,73	551.482,55
edel records B.V., Hilversum, Holland	100,00	NLG 790.354,86	553.659,00
Eddy Ouwens Productions B.V., Hilversum, Holland	52,00	NLG -1.254.172,47	-961.845,85
ABCD Records B.V., Hilversum, Holland	27) 52,00	NLG -1.683.395,02	-319.613,27
Edlp Marketing Lda., Lissabon, Portugal	9) 100,00	PTE -8.856.512,00	20.695.459,00
Phonag Schallplatten AG, Winterthur, Schweiz	7) 100,00	CHF 1.688.755,32	640.338,73
Phonag Records AG, Winterthur, Schweiz	7) 100,00	CHF 2.877.431,41	454.079,96
edel records (Switzerland) AG, Rickenbach, Schweiz	100,00	CHF 2.907.038,04	974.578,59
edel records (APRO) Pte. Ltd. , Singapur, Singapur	100,00	SGD 130.036,30	30.036,30
Playground Music Scandinavia AB, Stockholm, Schweden	3) 38,20	SEK -4.063.629,58	-4.483.267,69

Name/Sitz	Anteil in %	Eigenkapital zum 31. Dezember 2000	Ergebnis 2000 + / -
-----------	----------------	---------------------------------------	---------------------------

## Ausland

edel records AB, Stockholm, Schweden	100,00	SEK	-32.665.363,60	-8.544.768,80
edel Songs Publishing Scandinavia AB, Stockholm, Schweden	50,00	SEK	-1.709.529,00	-1.918.919,00
edel music publishing AB, Stockholm, Schweden	23) 80,00	SEK	-990.902,00	-1.092.506,00
edel N.A. Inc, Wilmington, Delaware, USA	100,00	USD	-2.448.506,01	-2.448.506,01
edel America Records Inc., New York, New York, USA	100,00	USD	-3.190.927,26	-3.593.779,46
S-Curve Records LLC., New York, New York, USA	28) 51,00	USD	8.862.720,24	8.862.620,24
edel entertainment Inc., New York, New York, USA	29) 100,00	USD	29)	29)
curb/edel Entertainment, Nashville/Tennessee, USA	30) 50,00	USD	30)	30)
RED Distribution Inc., New York, New York, USA	80,00	USD	29.625.614,38	4.964.614,38
EDEL MUSIC ARGENTINA SA, Buenos Aires, Argentinien	100,00	USD	-1.854.456,68	-1.922.817,67
Spitfire Records Inc., New York, New York, USA	18)4) 54,58	USD	-1.226.800,00	-991.000,00
Deston Songs LLC., Wilmington, Delaware, USA	23) 40,00	USD	-1.523.257,00	-1.307.470,00

- 1) Es handelt sich bei den Ergebnissen um den Jahresüberschuss/-fehlbetrag vor Ergebnisabführung.
- 2) 100% der Anteile werden indirekt über RRE GmbH, Hamburg, gehalten.
- 3) Die Beteiligung wird indirekt über die RRE S.P.R.L., Brüssel, Belgien, gehalten, die indirekt über edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien, gehalten wird.
- 4) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien, gehalten, die indirekt über edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg, gehalten wird.
- 5) Die Beteiligung wird indirekt über Sauerwald Musikverlag GmbH, Hamburg, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 6) Ein Jahresabschluss liegt nicht vor; die Werte beruhen auf dem veröffentlichten Quartalsabschluss per 30. September 2000.
- 7) Die Beteiligungen werden indirekt über edel records (Switzerland) AG, Rickenbach, Schweiz, gehalten.
- 8) 0,01% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 9) 2% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 10) Die Beteiligung wird indirekt über edel music N.V./S.A., Brüssel, Belgien, gehalten.
- 11) Die Beteiligung wird indirekt über EDEL MUSIC S.A., Madrid, Spanien, gehalten.
- 12) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS S.P.R.L., Paris, Frankreich, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 13) Die Beteiligung wird indirekt über Vital Distribution Ltd., Bristol, Großbritannien, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 14) Die Beteiligung wird indirekt über APT Distribution Ltd., London, Großbritannien, sowie über PIAS s.p.r.l., Brüssel, Belgien gehalten.
- 15) Die Beteiligung wird indirekt über PIAS UK Holding Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 16) Die Beteiligung wird indirekt über Rapidmark Ltd., London, Großbritannien, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 17) Die Beteiligung wird indirekt über edel medien Beteiligungs-GmbH, Hamburg, gehalten.
- 18) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Rock Entertainment Plc., London, Großbritannien, gehalten.
- 19) Die Beteiligung wird indirekt über Eagle Vision Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 20) Die Beteiligung wird indirekt über Cromwell Production Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 21) Ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 22) Die Beteiligungen werden indirekt über Edel U.K. Records Ltd., London, gehalten.
- 23) Die Beteiligung wird indirekt über edel publishing GmbH, Hamburg, gehalten.
- 24) Die Beteiligung wird indirekt über edel Publishing Ltd., London, Großbritannien, gehalten.
- 25) Die Beteiligung wird indirekt über Cutting Edge Music (Holdings) Limited, London, Großbritannien, gehalten.
- 26) 25% werden indirekt über edel records GmbH, Hamburg, gehalten.
- 27) Die Beteiligung wird indirekt über Eddy Ouwens Productions B.V., Hilversum, Holland, gehalten.
- 28) Die Beteiligung wird indirekt über edel America Records Inc., New York, gehalten.
- 29) Die Beteiligung wird indirekt über edel America Records Inc., New York, gehalten; es handelt sich um eine nicht aktive Zwischenholding; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.
- 30) Die Beteiligung wird indirekt über edel entertainment Inc., Burbank, USA, gehalten; ein Jahresabschluss liegt nicht vor.

## 2.2 FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE/RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN

Bei den Forderungen und sonstigen Vermögensgegenständen wurden alle erkennbaren Risiken durch Wertberichtigungen berücksichtigt.

Der Rechnungsabgrenzungsposten beinhaltet einen Betrag für Disagen in Höhe von TDEM 205.

## 2.3 GRUNDKAPITAL

Das voll eingezahlte Grundkapital betrug am Bilanzstichtag € 21.800.000,00 (DEM 42.637.094,00) und war eingeteilt in 21.800.000 nennwertlose auf den Inhaber lautende Stückaktien.

Das beschlossene genehmigte Kapital in Höhe von € 10.900.000,00 (DEM 21.318.547,00) besteht unverändert zum Bilanzstichtag.

Es kann bis zum 13. Juni 2005 durch Ausgabe neuer auf den Inhaber lautenden nennwertlosen Stückaktien gegen Geld- oder Sacheinlagen einmalig oder mehrmals erhöht werden.

Darüber hinaus besteht ein bedingtes Kapital in Höhe von € 4.460.000,00 (DEM 8.723.001,80) aus der Ausgabe von

Wandelschuldverschreibungen für die folgenden Gattungen:  
Gattung (A) an Vorstandsmitglieder, Geschäftsführungsmitglieder verbundener Unternehmen und Mitarbeiter in Höhe von € 2.180.000,00 (DEM 4.263.709,40). Die Ausübung kann bis zum 13. Juni 2005 erfolgen; es ist eine Wartefrist von bis zu 3 Jahren vorgesehen.

Gattung (B) an Aufsichtsratsmitglieder in Höhe von € 100.000,00 (DEM 195.583,00). Die Ausübung kann bis zum 30. September 2005 erfolgen; es ist eine Wartefrist von 2 Jahren vorgesehen.

Wandelschuldverschreibungen an Dritte in Höhe von € 2.180.000,00 (DEM 4.263.709,40). Die Ausübung kann bis zum 31. Mai 2005 erfolgen; die Laufzeit beträgt bis zu 15 Jahren.

Zum Bilanzstichtag ist das bedingte Kapital nicht in Anspruch genommen worden.

## 2.4 RÜCKLAGEN

Die Kapitalrücklage resultiert aus der Erstplatzierung von 720.000 auf den Inhaber lautenden nennwertlosen Stückaktien am Neuen Markt der Frankfurter Wertpapierbörse in 1998. Der eingestellte Betrag umfaßte die Differenz zwischen Nominalwert (DEM 5,00)

und Emissionspreis (DEM 98,00). Darüber hinaus sind 1.800.000 auf den Inhaber lautende nennwertlose Stückaktien am Neuen Markt der Frankfurter Wertpapierbörse in 1999 platziert worden. Der zugeführte Betrag umfaßt die Differenz zwischen Nominalwert (€ 1,00) und dem Emissionspreis (€ 58,50).

Im Geschäftsjahr wurden zum Ausgleich des Jahresfehlbetrages DEM 13.157.797,88 aus der Kapitalrücklage entnommen.

Die gesetzliche Rücklage und die anderen Gewinnrücklagen sind im Vergleich zum Vorjahr unverändert.

## 2.5 RÜCKSTELLUNGEN

Die sonstigen Rückstellungen setzen sich im wesentlichen aus Rückstellungen für Abschlußkosten und sonstige Beratungskosten zusammen.

## 2.6 STEUERN

Im Organkreis werden keine Gewerbesteuerumlagen durchgeführt. Aufgrund des Jahresfehlbetrages entstanden keine Steuern vom Einkommen und vom Ertrag. Darüber hinaus ist aufgrund des Jahresfehlbetrages ein Verlustvortrag von TDEM 24.194 vorgenommen worden.

## 3. SONSTIGE ANGABEN

### 3.1 VERBINDLICHKEITEN

	Restlaufzeit bis 1 Jahr TDEM	Restlaufzeit 1 bis 5 Jahre TDEM	Restlaufzeit über 5 Jahre TDEM	insgesamt TDEM
Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	298.167	0	0	298.167
Erhaltene Lizenzvorschüsse	1.048	0	0	1.048
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	986	0	0	986
Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.505	0	0	1.505
Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	0	2.376	0	2.376
Verbindlichkeiten gegenüber Gesellschaftern	0	17.726	0	17.726
Sonstige Verbindlichkeiten	31.672	22.827	1.627	56.126
	<b>333.378</b>	<b>42.929</b>	<b>1.627</b>	<b>377.934</b>

Für die Verbindlichkeiten gegenüber der Commerzbank AG, Hamburg, wurden folgende Sicherheiten vereinbart:

Verpfändung von Geschäftsanteilen diverser Tochterunternehmen sowie Verpfändung eines Wertpapierdepots. Forderungsabtretung sämtlicher Forderungen aus Lieferungen und Leistungen der

edel music AG, Hamburg, sowie Forderungsabtretungen der edel music AG, Hamburg, edel records GmbH, Hamburg, edel media & entertainment GmbH, Hamburg und optimal media production GmbH, Röbel aus gruppeninternen Verrechnungen und Darlehen.

Unbefristete Höchstbetragsbürgschaft über DEM 40 Mio. sowie eine Negativerklärung über Aktienverkäufe von Herrn Michael Haentjes.

Für die Verbindlichkeiten gegenüber der Bayerische Hypo- und Vereinsbank AG, München, wurden folgende Sicherheiten vereinbart:

Höchstbetragsbürgschaft über DEM 112,5 Mio. von optimal media

### 3.2 FINANZIELLE VERPFLICHTUNGEN

Am Bilanzstichtag bestanden folgende Leasingverpflichtungen.

	2001 TDEM	2002 TDEM	2003 und später TDEM
<b>Leasing</b>	<b>52</b>	<b>47</b>	<b>28</b>

### 3.3 HAFTUNGSVERHÄLTNISSE

Es besteht eine selbstschuldnerische Bürgschaft für Verbindlichkeiten der optimal media production GmbH, Röbel, gegenüber der Commerzbank AG, Hamburg. Der Saldo betrug zum Bilanzstichtag DEM 33.046.934,00 (Vorjahr: DEM 20.645.144,00).

Ferner besteht gesamtschuldnerische Haftung für mittel- und langfristige Tilgungsdarlehen der edel records GmbH, Hamburg, der Saldo betrug zum Bilanzstichtag DEM 1.171.875,00 (Vorjahr: DEM 2.109.375,00).

Darüber hinaus besteht eine unlimitierte, unbefristete Solidarbürgschaft der Firmen edel music AG, Hamburg, und edel records GmbH, Hamburg, für Verbindlichkeiten der optimal media production GmbH, Röbel.

Die Gesellschaft führt das Cash-Management-System der inländischen edel-Gesellschaften durch. Alle beteiligten Gesellschaften haben dafür die gesamtschuldnerische Haftung übernommen.

Die Commerzbank AG, Hamburg, hat über ihre Filialen Madrid und Paris Kreditlinien für EDEL MUSIC S.A., Madrid (DEM 650.000,00), und EDEL FRANCE SARL, Paris (FFR 1.100.000,00), eingeräumt. Die Kreditlinie über DEM 650.000,00 ist zum Bilanzstichtag nicht in Anspruch genommen worden, die Kreditlinie über FFR 1.100.000,00 ist für Mietbürgschaften über FFR 1.009.166,00

production GmbH, Röbel, edel media & entertainment GmbH, Hamburg, edel records GmbH, Hamburg und Herrn Michael Haentjes. Verpfändung eines Wertpapierdepots sowie eine Negativerklärung über Aktienverkäufe von Herrn Michael Haentjes. Darüber hinaus besteht eine zweitrangige Verpfändung eines Wertpapierdepots und Forderungsabtretungen von optimal media production GmbH, Röbel, edel media & entertainment GmbH, Hamburg und edel records GmbH, Hamburg.

ausgenutzt worden. edel music AG, Hamburg, edel records GmbH, Hamburg, und optimal media production, Röbel, haben sich gemeinschaftlich für die entsprechenden Kreditlinien verbürgt.

Weiterhin besteht eine Avalinanspruchnahme über PTE 2.400.000,00 für Edlp Marketing Lda., Lissabon, Portugal, sowie über ATS 1.000.000,00 für edel classical music & video marketing services & production GmbH, Wien, Österreich, und eine selbstschuldnerische Bürgschaft über DEM 4.000.000,00 für epm package marketing GmbH, Hamburg.

Gegenüber der Fortis Bank, Brüssel, besteht eine Höchstbetragsbürgschaft über GBP 3.000.000,00 zugunsten der PIAS-Gruppe. Darüber hinaus bestehen Bürgschaftsverpflichtungen gegenüber dem Bankhaus Coutts & Co., London, bis zu GBP 3.000.000,00 zugunsten der Eagle Rock Gruppe.

Darüber hinaus wurden folgende Verpflichtungserklärungen abgegeben: Die Commerzbank AG, Hamburg, wird als Kreditgeber nicht schlechter behandelt als andere Kreditgeber mit Krediten gleicher Laufzeit.

Zusätzlich bestehen Verpflichtungen aus bedingten Termingeschäften, die zum jetzigen Zeitpunkt betraglich nicht beziffert werden können.

### 3.4 VORSTAND

Dem Vorstand gehörten im Geschäftsjahr an:

Michael Haentjes, Hamburg, Vorsitzender

Jörn Meyer, Hamburg, Finanzvorstand

– bis zum 14. Juni 2000

Dr. Hans-Martin Gutsch, Hamburg

– seit dem 31. März 2000 ordentliches Vorstandsmitglied

David Hockman, London

Michael Diederich, stellvertretendes Vorstandsmitglied

– vom 31. März 2000 bis 31. Dezember 2000

Dr. André Finkenwirth, Hamburg,

– berufen seit dem 1. Juli 2000

Die Bezüge des Vorstands betragen DEM 2.093.048,36.

Neben seiner Funktion als Vorstandsvorsitzender ist Michael Haentjes, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien außerhalb der edel-Gruppe tätig:

- Aufsichtsratsvorsitzender der Plug in Equity AG, Hamburg
- Aufsichtsratsvorsitzender der AEI Alster Elbe Immobilien AG, Hamburg
- Mitglied des Aufsichtsrats der VIVA Media AG, Köln

Neben seiner Funktion als Finanzvorstand war Jörn Meyer, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien außerhalb der edel-Gruppe tätig:

- Stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender der Plug in Equity AG, Hamburg
- Stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender der epm media AG, Hamburg, bis zum 24. November 2000

### 3.5 BESCHÄFTIGTE/ PERSONALAUFWAND

Der Personalaufwand betrug DEM 4.038.272,81. Im Geschäftsjahr waren durchschnittlich 14 Mitarbeiter (Vorjahr: 3) beschäftigt.

### 3.6 AUFSICHTSRAT

Dem Aufsichtsrat gehörten im Geschäftsjahr an:

Walter Lichte, Hamburg,

(Rechtsanwalt, Lichte Schramm & Scheuermann)

– Vorsitzender bis 29. September 2000 und seit 13. Dezember 2000

Rudolf L. Gassner, Greenwich, Connecticut/USA

(Medienberater)

– Mitglied des Aufsichtsrats ab 1. September 2000 bis 13. Dezember 2000; davon Vorsitzender vom 29. September 2000 bis 13. Dezember 2000

James Murdoch, New York, New York/USA

(Executive Vice President, News Corporation)

– Stellvertretender Vorsitzender des Aufsichtsrats ab 14. Juni 2000

Joel H. Weinstein, New York, New York/USA

(Rechtsanwalt, Epstein, Levinsohn, Bodine, Hurwitz & Weinstein, LLP)

– Mitglied des Aufsichtsrats ab 13. Dezember 2000

Dr. Markus Conrad, Hamburg,

(Geschäftsführender Gesellschafter Georg Lingenbrink GmbH & Co.)

– Stellvertretender Vorsitzender des Aufsichtsrats bis 14. Juni 2000

Gerhard A. Koning, Frankfurt am Main

(Sprecher des Vorstands der K/L/M Equity AG Wertpapierhandelsbank)

– Mitglied des Aufsichtsrats bis 31. August 2000

Die Bezüge des Aufsichtsrats betragen DEM 22.959,63.

Neben ihrer Aufsichtsrats­tätigkeit waren Walter Lichte, Hamburg, Rudolf L. Gassner, Greenwich, und Joel H. Weinstein, New York, in keinem anderen Kontrollgremium tätig.

Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit ist James Murdoch, New York, in folgenden ausländischen Kontrollgremien tätig:

- NDS Group OLC, West Drayton, Middlesex/UK
- Yankee.net LLC, USA

Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit war Dr. Markus Conrad, Hamburg, in folgenden Kontrollgremien tätig:

- Mitglied des Aufsichtsrats der Tchibo Holding AG, Hamburg
- Mitglied des Aufsichtsrats der Zapf Creation AG, Rödental
- Aufsichtsratsvorsitzender der SinnerSchrader AG, Hamburg

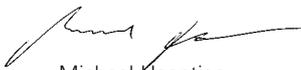
Neben der Aufsichtsrats­tätigkeit war Gerhard A. Koning, Frankfurt am Main, in folgenden Kontrollgremien tätig:

- Aufsichtsratsvorsitzender der SuperNet AG, Neu-Isenburg
- Aufsichtsratsvorsitzender der CDV Software Entertainment AG, Karlsruhe

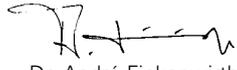
### 3.7 KONZERNVERHÄLTNISSE

Die Gesellschaft stellt gemäß § 290 Abs. 1 HGB einen Konzernabschluss auf.

Hamburg, im März 2001



Michael Haentjes



Dr. André Finkenwirth



Dr. Hans-Martin Gutsch



David Hockman

# edel music AG, Hamburg

Entwicklung des Anlagevermögens im Geschäftsjahr 2000

## ANSCHAFFUNGS- UND HERSTELLUNGSKOSTEN

	1.1. 2000	ZUGÄNGE	ABGÄNGE	WÄHRUNGS- DIFFERENZEN	31.12. 2000
	DEM	DEM	DEM	DEM	DEM
<b>IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE</b>					
Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	0,00	2.109.899,42	0,00	0,00	2.109.899,42
	<b>0,00</b>	<b>2.109.899,42</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2.109.899,42</b>
<b>SACHANLAGEN</b>					
Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	0,00	2.467.599,39	0,00	0,00	2.467.599,39
	<b>0,00</b>	<b>2.467.599,39</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2.467.599,39</b>
<b>FINANZANLAGEN</b>					
Anteile an verbundenen Unternehmen	307.258.547,06	17.489.251,24	59.516,56	0,00	324.688.281,74
Ausleihungen an verbundene Unternehmen	61.994.182,15	114.539.434,78	33.681.380,13	-437.223,46	142.415.013,34
Beteiligungen	123.966,64	50.010.723,42	1.349.649,12	0,00	48.785.040,94
Sonstige Ausleihungen	0,00	37.594.858,26	0,00	0,00	37.594.858,26
	<b>369.376.695,85</b>	<b>219.634.267,70</b>	<b>35.090.545,81</b>	<b>-437.223,46</b>	<b>553.483.194,28</b>
	<b>369.376.695,85</b>	<b>224.211.766,51</b>	<b>35.090.545,81</b>	<b>-437.223,46</b>	<b>558.060.693,09</b>

AUFGELAUFENE ABSCHREIBUNGEN

NETTOBUCHWERTE

1. 1. 2000	ZUFÜHRUNGEN	UMBUCHUNGEN	AUFLÖSUNGEN / ABGÄNGE	31.12. 2000	31.12. 2000	31.12. 1999
DEM	DEM	DEM	DEM	DEM	DEM	DEM
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.109.899,42	0,00
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.109.899,42	0,00
0,00	14.267,49	0,00	0,00	14.267,49	2.453.331,90	0,00
0,00	14.267,49	0,00	0,00	14.267,49	2.453.331,90	0,00
13.046.931,63	3.332.460,24	0,00	0,00	16.379.391,87	308.308.889,87	294.211.615,43
13.070.233,54	10.108.790,39	0,00	0,00	23.179.023,93	119.235.989,41	48.923.948,61
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	48.785.040,94	123.966,64
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	37.594.858,26	0,00
26.117.165,17	13.441.250,63	0,00	0,00	39.558.415,80	513.924.778,48	343.259.530,68
26.117.165,17	13.455.518,12	0,00	0,00	39.572.683,29	518.488.009,80	343.259.530,68

## BESTÄTIGUNGSVERMERK DES ABSCHLUSSPRÜFERS

“Wir haben den Jahresabschluss unter Einbeziehung der Buchführung und den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht der edel music AG, Hamburg, für das Geschäftsjahr vom 01. Januar 2000 bis 31. Dezember 2000 geprüft. Die Buchführung und die Aufstellung von Jahresabschluss und zusammengefasstem Lagebericht und Konzernlagebericht nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung des Vorstands der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Jahresabschluss unter Einbeziehung der Buchführung und über den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht abzugeben.

Wir haben unsere Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Jahresabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung und durch den zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der Gesellschaft sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Buchführung, Jahresabschluss und zusammengefasstem Lagebericht und Konzernlagebericht überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der angewandten Bilanzierungsgrundsätze

und der wesentlichen Einschätzungen des Vorstands sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Jahresabschlusses und des zusammengefassten Lageberichts und Konzernlageberichts. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Überzeugung vermittelt der Jahresabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft. Der zusammengefasste Lagebericht und Konzernlagebericht gibt insgesamt eine zutreffende Vorstellung von der Lage der Gesellschaft und stellt die Risiken der künftigen Entwicklung zutreffend dar. Ohne diese Beurteilung einzuschränken, weisen wir auf die Ausführungen im zusammengefassten Lagebericht und Konzernlagebericht hin. Dort ist im Abschnitt “Finanzlage” ausgeführt, dass nach der vorliegenden Liquiditätsplanung die uneingeschränkte Fortführung des geplanten Unternehmenswachstums der edel-Gruppe nicht sichergestellt ist. Darüber hinaus ist die Gruppe auch mittelfristig auf die Zuführung externer Finanzmittel angewiesen.“

**KPMG Deutsche Treuhand-Gesellschaft Aktiengesellschaft  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft**



**Steffin**  
Wirtschaftsprüfer



**Krall**  
Wirtschaftsprüfer

Hamburg, den 19. März 2001

# Bericht des Aufsichtsrats der edel music AG, Hamburg

Der Vorstand hat den Aufsichtsrat laufend durch mündliche sowie schriftliche Berichte über die aktuelle Geschäftsentwicklung und die wirtschaftliche Situation des Konzerns informiert. Der Aufsichtsrat hat die Berichte des Vorstands in seinen regelmäßigen Sitzungen mit dem Vorstand diskutiert. Hierbei wurden dem Aufsichtsrat erbetene Auskünfte und Zusatzinformationen unverzüglich zur Verfügung gestellt. Soweit einzelne Maßnahmen der Zustimmung des Aufsichtsrats bedurften, wurden diese erteilt.

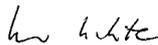
Der Jahresabschluss 2000 und der Konzernabschluss 2000 der edel music AG, Hamburg, sind unter Berücksichtigung des zusammengefaßten Lageberichts und Konzernlageberichts nach den deutschen Bilanzierungsvorschriften unter Einbeziehung der Buchführung von der KPMG Deutsche Treuhand-Gesellschaft Aktiengesellschaft Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Hamburg, geprüft und mit dem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen worden.

Der Prüfungsbericht des Abschlussprüfers sowie der Ergebnisverwendungsvorschlag haben dem Aufsichtsrat fristgerecht vorgelegen und wurden in Anwesenheit der Abschlussprüfer besprochen. Der Aufsichtsrat erhebt gegen den Jahresabschluss, den Lagebericht und das Ergebnis der Abschlussprüfung keine Einwände und billigt den Jahresabschluss zum 31. Dezember 2000, der dadurch festgestellt ist.

In seiner Sitzung am 15. März 2001 hat sich der Aufsichtsrat dem Vorschlag des Vorstands über die Verwendung des Ergebnisses angeschlossen.

Abschließend dankt der Aufsichtsrat dem Vorstand und den Mitarbeitern der edel music AG, Hamburg, für ihre im abgelaufenen Geschäftsjahr geleistete Arbeit.

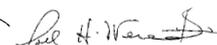
Hamburg, im März 2001



Walter Lichte  
Vorsitzender des  
Aufsichtsrates



James Murdoch  
Stellvertretender Vorsitzender  
des Aufsichtsrates



Joel H. Weinstein







edel music AG  
Wichmannstr. 4, Haus 2  
22607 Hamburg  
Germany  
Tel.: ++49 - (0)40 890 85 225  
Fax: ++49 - (0)40 890 85 310  
Internet: [www.edel.com](http://www.edel.com)  
e-mail: [investorrelations@edel.com](mailto:investorrelations@edel.com)